ESPOSIZIONE NAZIONALE
IN MILANO NEL 1881

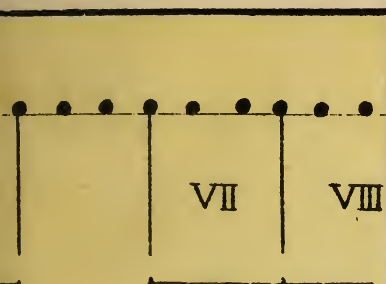
BELLE ARTI

Catalogo Ufficiale.

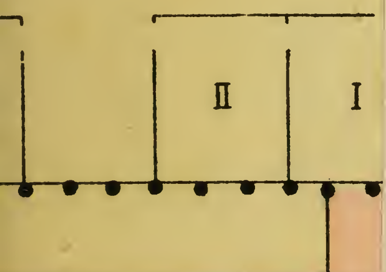


MILANO
Stabilimento dell' Editore EDOARDO SONZOGNO.





ALLERIA A





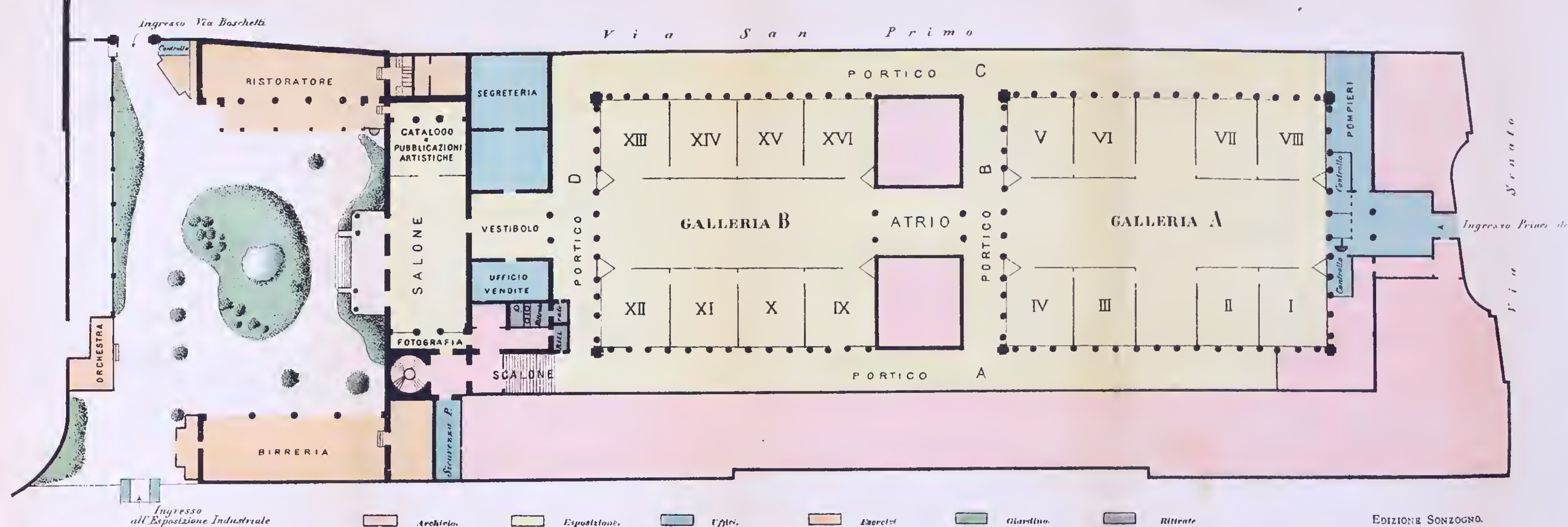
Ritirate.

PORTICO SUPERIORE

Scalone

RIPIANO

PIANTA
dell'ESPOSIZIONE NAZIONALE
DI
BELLE ARTI
in MILANO nel 1881.



CATALOGO UFFICIALE

DELLA

ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL 1881 IN MILANO

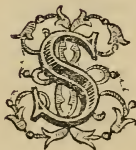
BELLE ARTI

CATALOGO UFFICIALE

DELLA

ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL 1881 IN MILANO

BELLE ARTI



MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14. — Via Pasquirolo. — 14.

1881.

INDICE

INTRODUZIONE	Pag.	7
Palazzo del Collegio Elvetico e dell'Esposizione Artistica	»	13
Comitato esecutivo	»	23
Ufficio di ricevimento	»	25
Ufficio vendite	»	ivi
Giurì e Commissione di collocamento	»	ivi
Premio Principe Umberto	»	26
Premio Cesare Cantù	»	ivi
Premio Luigi Broggi	»	ivi
Regolamento	»	27
Norme per l'Ufficio delle vendite	»	33
Disposizioni interne	»	34
Avvertenza	»	36
All'Esposizione Artistica	»	37

SCULTURA.

GALLERIA *A*	»	43
» *B*	»	53
PORTICO *A*	»	59
» *B*	»	64
» *C*	»	67
» *D*	»	73
ATRIO	»	75
VESTIBOLO	»	77
SALONE	»	78

PITTURA.

SALA I.	»	81
» II.	»	85
» III.	»	89
» IV.	»	92
» V.	»	95
» VI.	»	98
» VII.	»	101
» VIII.	»	105
» IX.	»	109
» X.	»	112
» XI.	»	115
» XII.	»	118
» XIII.	»	121
» XIV.	»	125
» XV.	»	129
» XVI.	»	132
GALLERIA *B*	»	136
VESTIBOLO	»	140

ARCHITETTURA.

SCALONE E RIPIANO	»	143
INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI	»	147

Milano - Tip. dello Stab. di E. Sonzogno.

INTRODUZIONE

Milano è, oggi, lieta d'accogliere nel proprio seno, ancora una volta, l'Arte italiana.

Non sembri vanità il rammentarlo: fu nel 1872. Allora però, un altro concetto la preoccupava; quello era di affermare il ciclo d'esposizioni artistiche, nell'Italia unita, che Parma, due anni prima, auspice il Governo, aveva iniziato e che, ben si può dire, aveva Firenze, anz'ogn'altra città, votato per entusiasmo, nel 1861, il giorno dopo della liberazione.

Alla Mostra dell'Arte nazionale del 1872, successe, nel 1877, quella di Napoli, e tre anni dopo, nello scorso 1880, ultima, quella di Torino. Non si credano nè eccessivi, nè inconsulti cotesti intervalli di tempo. L'Arte ha bisogno di raccogliersi, di ritemprarsi nei silenziosi recessi dello studio per ritornare all'agone. E noi non abbiamo per nulla a pentirci d'averlo concesso questi fecondi riposi. Ognuno di essi fu seguíto da un passo, e da un passo gigante con quella di Torino, in cui la pittura si mostrò non indegna di gareggiare al fianco della sorella scultura, che tanta lotta aveva sostenuto e tanto favore raccolto nelle precedenti Esposizioni universali.

Pertanto, si direbbe temerità la nostra, dopo il breve intervallo che ci divide dall'ultima ricordata, l'esserci avventurati ad un nuovo appello all'Arte italiana, ovvero una sfida gittata alla sua operosità che, meglio interpretato, crediamo un atto di fiducia in essa. Certo è che sarebbe appena concesso codesto limite alle nazioni dove, oggi, più ferve il lavoro e per numero di cultori e per lautezze d'incoraggiamenti.

Mentre sentiamo quant'altri mai quale elemento indispensabile sia il tempo per il ritorno di opere meditate, e mature tanto da tener fronte alla mobile fortuna dei gusti e alle preferenze che ondeggiano anche sul mercato dell'Arte, cadrebbe in inganno chi pensasse movere la nostra Esposizione dal proposito di continuare quel ciclo che abbiamo ricordato. Ben altro stimolo ci ha determinato, e tale, non che da farci perdonare l'audacia dell'invito, ma ben anche da far riguardare l'Esposizione nostra con un senso alquanto più benevolo di quanto generalmente avvenga.

Il giorno, in cui da un drappello di animosi concittadini nostri fu acclamata un'Esposizione dell'industria italiana pel 1881, da quel giorno, cui risposero tra noi mille voci di adesioni concordi ed efficaci, l'Arte non poteva rimanersi anneghittita in un angolo siccome la cenerentola della famiglia, dove ne è la donna e la regina, e quella da cui irradia la luce pura onde ogni oggetto e ogni cosa del lavoro umano assume le attrattive del sorriso.

Era un dovere, adunque, aprirle un campo dove mostrarsi, il sollecitarla ad intervenire, il metterla d'accanto all'utile fatica delle industrie, insegnamento e scorta al procedere, al perfezionarsi, a stabilire quella concordia nelle forme visibili tra l'arte ideale e quella applicata che segna i supremi periodi della civiltà d'un popolo e ne riassume lo spirito.

Non dimentichiamolo, l'Arte ebbe la sua infanzia nelle industrie, ascendendo, grado grado, da quelle preistoriche, ma

giunta all'apogeo, signora della vita propria, ebbe sempre il debito di riversargliene il contributo raddoppiato, additando loro, coll'altezza dell'esempio, le perfezioni escogitate nelle pure sue regioni.

Egli è cotesto nesso che la Esposizione presente vorrebbe ricordare e ravvivare.

Il tempo nostro reclama questo ammonimento, affinchè il lavoro, di continuo, s'affisi nell'Arte, ne vegga i sottili accorgimenti, la nobiltà dei pensieri, la omogeneità dei componenti, ne consideri le attrattive e in giusta misura se le appropri, di modo che l'artigiano si persuada poter essere egualmente artista nella modesta sua sfera così operando, imperocchè se la parola dei forti comanda, quella dei gentili persuade, e nella gara sui mercati la prima parola spetta alla grazia e alla bellezza. Per altro verso, non è superfluo che sia ricordato all'Arte, la quale vive nella sfera superiore dei pensieri, quale e quanta responsabilità su lei incomba: le sue glorie, i suoi trionfi sono l'ammirazione di un tempo in quanto tutta si espande nei veicoli più tenui e capillari dell'operosità manuale; difatti, come i suoi momenti d'indugio, di stanchezza, le sue deviazioni si rispecchiano nello strumento più accurato che vi cade sotto mano d'un'epoca, così vi si affermano nelle cose più insignificanti che l'uso vi colloca intorno, le epoche della sua elevazione, e sono gli oggetti che le età lontane riguardano poi come le insegne dello stadio di coltura di un popolo.

Ci basti, per tutta testimonianza, chiamare la memoria a quel moto ascendente, che, spezzati i ceppi del medio evo, si slanciò, consacrato della parola di Rinascimento, dalla terra italiana, e armato delle forme dell'Arte riscosse a meraviglia tutto l'Occidente con quella sua luce, non peranco morta. Si veda come dall'alto si diffondesse, anelante alla vita, nelle officine dell'orafo, dello stipettajo, del più umile manuale, come

s'insinuasse fra i trapunti ad alto liccio e i telai dagli splendidi intessuti, e scendesse lieta a destreggiarsi nell'arte ceramica e in quella vetraria. L'ansia con cui oggi si veggono contesi gli avanzi di questi lavori non è una follìa; la moda potrà ben prenderne partito e inebbriarsene ciecamente, ma i veri studiosi veggono in essi le briciole di quella grande imbandigione che l'Italia, dopo un secolo di preparazione, apprestava al mondo sotto il nome del Vinci, dello Sanzio, del Buonarroti, dell'Allegri e del Vecellio. E quello che dicesi d'un'epoca così privilegiata ha il perpetuo suo riscontro, risalendo i secoli, in altre non dissimili, nelle epoche di Adriano, di Pericle, dei Ramseti. Sempre e dovunque Arte e Industria si confusero in un solo amplesso; confederate sempre a combattere la materia che ci adima, in nome dello spirito che c'india.

Siano, dunque, le benvenute le Esposizioni, che risaldano questo connubio; e senza rifiutare quelle universali, che sarebbe dissennatezza, cui s'addicono intenti più vasti e complessi, ci sia lecito di tenere più proprie e più efficaci le nazionali, dove non è la gara delle capacità e il soverchiare di prodotti che mirano a conquistarsi un mercato, ma l'intendimento del riconoscersi, dell'equilibrarsi, dove non è lizza nemica, ma fascio di forze per contemperarle e diffonderle.

Il paese nostro, meglio d'ogni altro, ha d'uopo di cotesti convegni. Fu troppo a lungo diviso per non sentirne l'alta importanza, anzi la necessità. La sua distesa geografica, i varii e diversi suoi centri di operosità artistica, gli ambienti diseguali in cui questa si schiude, le tradizioni che vi si conservano, le tendenze che si disegnano, fanno sì che in quest'incontro di fattori artistici appariscono riassunte le differenze per cui, su più larga scala, vanno distinte le nazioni nelle quali riposa l'attuale civiltà. È una fortuna non piccola pel paese nostro il possesso di questa varietà, onde si possono dire bensì cancellate le antiche scuole coi loro caratteri minuscoli che dividevano

l'Italia, come le sue dominazioni partigiane, ma rimasti i grandi lineamenti che accennano alla varietà nell'unità; lo che importa di volere che sia, non che rispettato, incoraggiato.

Non può che crescere sommamente l'interesse delle Esposizioni nazionali italiane il far sì che l'artista non abdichi a cotesta preziosa prerogativa qual è il tipo locale su cui fermare il suo personale indirizzo, e che l'osservatore si collochi a questo punto di vista per prenderle in considerazione e giudicarle. Allora vi s'aggiunga all'Arte il suo corteggio industriale, e lo spettacolo sarà completo della vita operativa d'un popolo, che pel suo lavoro chiede, per compenso primo, uno sguardo d'amore.

Così che la festa nostra se è festa cittadina, è sopratutto la festa dell'Industria irradiata dalla luce dell'Arte. E come la prima fu mossa dall'impulso di benemeriti industriali al disopra d'ogni combinazione ufficiale, così è avvenuto per la seconda. La presidenza comune della suprema autorità elettiva cittadina, il Sindaco, dice tutto.

È pregio il constatarlo: davanti a questo ordine di cose, lo stesso Istituto ufficiale, sotto la cui tutela il Governo ha posto la materia dell'arte, se ne è ritratto, lasciando, a cosiffatta concordia di forze, e la possibilità d'un ravvicinamento locale e il carattere volontario, spontaneo, indipendente di una risoluzione uscita dal seno della cittadinanza. Il premio del principe Umberto dato in custodia alla nostra Accademia di belle Arti, fu, per interposizione di essa, deferito in assegnamento alla presente Mostra: esso torna a suggello di rispettosa adesione all'assunto cittadino.

Dopo di ciò, la parola spetta alla Mostra per parlare di sè stessa. Nulla varrebbe a precorrerla con alcun'altra, colla nostra tanto meno. Le Mostre hanno, d'altronde, i loro segreti, e quasi si compiacciono di smentire le previsioni dei più intendenti e dei più pratici: sembrano godere, anzi, delle rive-

lazioni meno aspettate, e talvolta, aperte di già, compiere delle evoluzioni davanti al pubblico medesimo.

A questo, adunque, il giudicare e il sentenziare; l'Arte è fatta per tutti, e quella che non è da tutti egualmente compresa, manca di quella voce viva che parla tutte le lingue ad un tempo e che arriva egualmente sonora alle future generazioni. Ogni altra interpretazione che non sia questa che emana dall'Arte vera, il tempo la sdegna e la disperde.

A promovere questa voce, non è possibile ingannarsi, è diretto il premio disposto dal nostro presidente d'onore, Cesare Cantù, a favore di questa Esposizione per un dipinto storico. Chi si è lungamente addentrato, meditando, negli infiniti meandri degli avvenimenti che le memorie del passato registrano, ben sa quale onda di luce smagliante l'arte della pittura, in particolare, vi gitti sopra coll'immagine visuale dei fatti nelle più minute sue particolarità.

Se è lecito aspirare ad alcuna cosa, nel presentare queste pagine, è al desiderio, di chi vi ebbe mano, d'avere adempito all'assunto che andava congiunto alla solennità, quello dell'allogamento e dell'ordinamento più opportuno delle opere che gli artisti hanno voluto confidarci. Se tutto non fu raggiunto, com'era nei propositi nostri, portiamo almeno la persuasione di non avere risparmiato attenzione, cure e fatiche perchè il fine della Mostra, quello del giusto apprezzamento delle opere stesse, fosse nel modo migliore agevolato, e, infine, perchè ne rimanga grata memoria a quanti, in questa occasione, avranno onorato la città nostra della loro presenza.

G. M.

5 maggio 1881.

PALAZZO DEL COLLEGIO ELVETICO

E DELL'ESPOSIZIONE ARTISTICA

Il palazzo dell'Esposizione delle Belle Arti è anch'esso un capo d'arte, e non esagera chi lo chiama il più bello della nostra città. Ha una storia non breve, nè semplice.

I due cittadini più memorabili di Milano furono due santi: Ambrogio (310-39) e Carlo Borromeo (1538-84). Lasciando di parlare del primo, Carlo fu degli uomini operosi e intelligenti, se mai ve n'ebbe; prodigio di carità; anima del Concilio di Trento, per secondar il quale riformò questa diocesi con Costituzioni, imitate dagli stranieri e non ancora disusate. Sua somma premura fu di salvare la Lombardia dall'eresia che allora diffondevano i seguaci di Lutero e di Zuinglio, e che già era penetrata in alcuni Cantoni della vicina Svizzera, nelle Leghe Grigioni, e nella Valtellina suddita a queste. A tale uopo, guardando alla gioventù come tutti quelli che tendono a serie riforme, divisò di fondare un Collegio Elvetico, ove educare giovani svizzeri, che, divenuti preti, tornassero come parroci e come apostoli ne' loro paesi.

Vi fu autorizzato da papa Gregorio XIII (1), ed oltre i beni che il Borromeo vi assegnò, quali erano la casa prepositurale di S. Spirito, le prepositure di Rivolta e di Santa Croce a Novara, la precettoria di Sant'Antonio a Pavia, il papa lo dotò dell'annuo sussidio di 2400 scudi d'oro. A far tali larghezze davano modo ai prelati i numerosi benefizj, di cui erano investiti. Così il cardinale Atemps, cugino di San Carlo, rinunziò la prepositura di Santa Maria di Mirasole (2), perchè in quel Collegio si ammettessero ventiquattro alunni della diocesi di Costanza, di cui era vescovo.

San Carlo voleva in prima collocare quel collegio in Santo

(1) Bolla *Dum ad amplas Helvetiorum et Rhœtorum populorumque eis subditorum provincias*, etc., del 1 giugno 1579.
(2) Breve dello stesso papa, 1 marzo 1579.

Spirito, tolto da lui ai soppressi Umiliati: poi preferì una situazione più ariosa e più lontana dai rumori. Certe monache Umiliate, dette di Santa Maria di Vigevano, essendo state, nel 1575, concentrate con quelle della Maddalena al Cerchio, nell'ampio loro convento doveano succedere le ricche monache di Brùgora e Lambrugo, ma autorizzate dal papa, lo vendettero all'arcivescovo per L. 54,000 (1).

Vi erano contermini il naviglio colla strada framezzo, le case dei frati di San Pietro Celestino, quelle di Battista Sansoni e altra via.

San Carlo morì prima di vedere l'edifizio, ma suo cugino Federico, succedutogli poco dopo nella sede ambrosiana, riprese l'opera, e la commise a Fabio Mangoni.

Questo architetto non è neppure accennato nelle storie dell'arte, ove ad assicurargli bellissimo posto basterebbero il palazzo dell'Orfanotrofio femminile, la chiesa della Vittoria, e principalmente la Biblioteca Ambrosiana, dove, sopra un'area bislunga e stretta, trovò felicissimi partiti, e massime la gran sala, di metri 25 sopra 13 e alta 15, colla vôlta a botte, le cui estremità semicircolari vi danno luce. Veramente il Mangoni si giudicherebbe del tempo, quando la purezza del Vignola e del Palladio non era stata ancora contaminata dai Michelangioleschi e dal Bernino; dai quali seppe egli tenersi lontano. Ma la facciata palladiana, che pose alla lombardesca chiesa di Santa Maria Podone, mostra quanto quei neo-classici disconoscessero l'architettura medievale.

Il Mangoni si applicò alla fabbrica del Collegio Elvetico verso il 1602, e nell'Archivio nostro degli ingegneri defunti abbiamo una sua relazione del 22 dicembre 1618 (2), dove misura, stima e liquida le fatture di muro, fattevi sino a quel tempo, di là del convenuto, dal capomastro Ambrogio Pozzo, pagato con lire 20,034, s. 4, d. 9: poi al 20 agosto 1620 altre

---

(1) Istromento 18 luglio 1583, rogato Bartolomeo Carcano.

(2) In quel conto si trova un dettaglio che fa conoscere due ingegneri ignoti:

1618 ad 28 settembre.

« Prima alla Scala Maggiore che già era incominciata dal d.° Maestro a
« giornata come segue.

« 2.° Le fatture che Magistro Ambrogio Pozzo ha fatto a conto del Col-
« legio Helvetico in mettere in opera il portico de vivo del d.° Collegio,
« fatto dagl'ingegneri Rossone et Balerna.

fatture e rinforzi per lire 6121, s. 10, sempre compresovi il vino pei muratori.

Il palazzo è formato di due cortili, circondati da portici architravati con colonne di ordine dorico; i due cortili sono congiunti mediante tre eleganti vestiboli, che vi danno una prospettiva teatrale. Il primo è all'entrata; il secondo mette in comunicazione i due cortili; il terzo dà accesso ad una gran sala, di modo che dalla porta verso il naviglio si ha un prospetto diritto per 127 metri, fino a quella che chiamavasi Piazza di San Primo, ed ora Via Boschetti.

Ai portici terreni sovrastanno loggiati a colonne joniche; e nelle dimensioni, nelle distanze, nei capitelli, negli architravi, sono osservate le precise regole vitruviane.

Le colonne di granito miarolo roseo monòlite, sono 104 al pian terreno e 68 al superiore.

Il primo cortile misura metri 47 per 39; il secondo 37 per 39. Al fondo era l'appartamento per l'arcivescovo e un salone, largo quanto i cortili, che serviva per le accademie.

La chiesa attigua di San Carlo, opera del Mangoni, aveva dipinti del Figino e stucchi di Girolamo Quadri.

Il Bianconi, nella *Nuova Guida di Milano* del 1787, riflette benissimo che " quantunque questo solo edifizio lo dovesse render eguale in fama coi primi dell'arte sua, ai quali era eguale in valore, pure il nome del Mangoni è quasi sconosciuto, massime fuori di Lombardia... Passeggiando sotto quei portici, al forestiere potrà sembrare d'essere in Atene ai felici tempi di Pericle, o in Roma a quelli d'Augusto. „

Il Mangoni morì prima di compir l'opera e venne affidata a Francesco Richini, di gusto men corretto e inclinato al barocco. Egli terminò i due maestosi scaloni a tre andate, dove i parapetti e le colonnine di molera (arenaria) accusano il gusto viziato.

Al Richini sono dovuti, oltre la Canonica, il palazzo di Brera, le case Annoni, Durini, Litta, la porta del Seminario, le chiese di San Giuseppe e di Santa Maria alla Porta.

Come quelle, la facciata del nostro palazzo è grandiosa, ma scorretta, avendo una parte concava, nella quale si apre la porta. Vi sovrasta un ampio terrazzo, anch'esso a linee curve, dov'è notabile il parapetto, tutto d'un solo pezzo di granito, della lunghezza di metri 5,25, collo spessore di un metro e mezzo.

L'edifizio non era però affatto compiuto, giacchè nel 1778 troviamo un progetto per terminarlo, e l'arcivescovo Pozzobonelli ringrazia (1) il conte Firmian, ministro plenipotenziario, perchè si mostrò soddisfatto di quel compimento, pel quale aveva concesso l'esenzione dal dazio de' materiali e dei generi consumati.

Il Collegio aveva la rendita di 4270 scudi d'oro, e gli alunni si mandavano a scuola all'Università dei Gesuiti di Brera; poi gli Oblati n'ebbero l'istruzione, come l'amministrazione e la direzione. L'arcivescovo poteva conferirvi gli Ordini e la laurea, benchè di altra diocesi, e gli alunni, che, dopo la sistemazione datavi dal cardinale Federico Borromeo, erano quarantanove dai varj Cantoni elvetici e dai loro alleati o sudditi, dovevano giurare di tornar a servire ecclesiasticamente i loro paesi. Vi si ammetteva anche una sessantina di convittori paganti, di famiglie civili. Portavano soprabito rosso di saglia, con due fasce pur rosse cadenti sulle spalle, e, dice il Giussani, " era un gran propugnacolo della Santa Fede in questa frontiera della Germania. "

V'erano accettati a pagamento studenti di buone famiglie nostrali.

Non sarà discaro il legger qui notizie sul loro trattamento, che ricaviamo da un rapporto d'uffizio del 1772 (*Archivio di Stato*, Studii. — Collegi. 54).

I convittori, siccome gli alunni, non si ricevono in Collegio se non previo l'esame sugli studj dai medesimi già fatti, per quindi adattargli alle varie classi, giusta la conosciuta loro abilità. Dee perciò ciascuno essere ben instrutto almeno nella grammatica, affine di essere ammesso alla prima delle classi, che dicesi l'Umanità minore. In questa si danno a giovani principianti le istruzioni elementari per istaccarli dal tradurre grammaticale, e accostumarli a stendersi qualche poco nel proposto argomento. Quindi si fanno loro avvertire, su' classici autori latini e toscani, alcune proprietà di espressione, che danno qualche più di valore e risalto agli stessi pensieri, e così gradatamente si dispongono a quei principj di gusto che loro s'instilla vie più nell'altra Umanità maggiore, cui passano

(1) Lettera 6 aprile 1780.

successivamente. In questa seconda classe si avvicinano il più che si può gli studenti a svolgere, con metodo, e a ordinare qualche più facile ragionamento; e a questo fine si dirigono i precetti, e le spiegazioni col tema che si propone loro un po' più in succinto, per così lasciar luogo a pensamenti, ed alle osservazioni di ciascuno nel digerirlo adattamente. Passano in seguito alla retorica, e qui sugli esemplari più eccellenti imparano a conoscere ed a assaporare il bello delle opere di gusto, e di sentimento. Dànnosi loro gli argomenti da ragionarsi, sulle varie tracce che si additano, e le continue traduzioni servono loro di esempio e di mezzo per raggiungere le idee dello scrittore che si traduce, e per conoscere più davvicino il pregio di esse, e la superiorità delle lingue in quei rapporti che hanno i pensieri al discorso, e le idee a vocaboli. La poesia serve di tempo in tempo di giovevole trattenimento, e di un certo ajuto allo svolgersi, che fa l'attività del giovane intelletto. Escono da questa classe sugli anni diciotto e anche prima, giusta la minore e maggiore maturezza degli scolari.

Ammettonsi tosto alla filosofia, alla quale è assegnato un biennio. In questa scienza si studia di applicare la ragione agli oggetti che le appartengono, giusta i rispettivi loro rapporti all'uomo. Si premette la logica, che, dietro le dottrine di Loche e di altri moderni, sviluppa i principj e la metafisica del ragionamento. Segue la psicologia, in cui li moderni analitici svolgono le operazioni, si ragionano le facoltà, si dimostra la spiritualità e immortalità dell'anima umana. Questa analisi comincia dall'origine delle idee, e sale sino alle più generali astrazioni, determinandosi così la natura ed il valore de' principj della così detta ontologia. Passa quindi la ragione alle ricerche intorno a Dio, e nella teologia naturale con ogni maniera di argomenti ne stabilisce l'esistenza, e ne dimostra i principali attributi, e specialmente la Providenza contro gli errori dei moderni deisti.

Dietro la cognizione di Dio viene la ricerca de' proprj doveri. In un'etica adunque, che da sedici e più anni si va presso noi insegnando metodicamente, e questa piuttosto estesa perchè troppo importante al buon indirizzo di gioventù ecclesiastica, sui principj della legge naturale dimostrati validamente, e con esattezza sviluppati, si ragionano i doveri dell'uomo

verso Dio, verso sè e verso gli altri, in qualunque stato si trovi. Si procede alla fisica, che comprende le ricerche sugli altri oggetti in generale. Si scorgono in questa i noti tre regni animali, vegetabili e fossili, e primamente si esamina il corpo umano, e il meccanismo delle vicende, e funzioni principali del medesimo. In seguito si danno i principj della vegetazione, fatti praticamente osservare in alcuni più utili rami dell'agricoltura, che parzialmente si additano; e per riguardo al terzo si danno le migliori osservazioni e sperienze su quella parte di storia naturale, che riguarda i corpi racchiusi nelle viscere della terra, rintracciandosi le parti e le proprietà componenti i metalli, semimetalli, pietre, sali, ecc. Finalmente si chiude il corso coll'esame della proprietà dei corpi, collo stabilirne i generali principj e le più probabili teorie.

Da questa classe passano altri alla teologia dogmatica, altri alla morale.

Nella teologia dogmatica si tratta ex-professo del dogma, cavato da fonti genuine, cioè dalla Scrittura e dalla Tradizione. Si fanno incidentemente quelle scolastiche questioni, che sono necessarie alla più esatta intelligenza del dogma, e pel ridurlo alla pratica opportunissima, facendo massimamente riflettere i giovani studenti sul pericolo di alcuna di esse, per essere o troppo lasse o poco uniformi al vero sentimento della Chiesa, giusta il così detto Probabiliorismo, già da più di venti anni presso noi adottato, senza però entrare nello spirito di sistema e di contenzione, che si mostra anzi contrario in massima al vero fine di questa divina scienza, e in pratica sempre dannoso alla religione. Il metodo con cui viene digerita ogni cosa si è lo storico. Si propone, e si prova primamente il dogma; in seguito si espongono i veri loro fondamenti, e gli errori che il contrariano, e i mezzi usati dalla Chiesa per illustrar quello, e sveller questi. Dove occorre, opportunamente si accennano i principj e le variazioni in fatto di liturgia, della quale, massime nella materia sacramentaria, se ne fa osservare l'origine sui critici più accreditati.

Tale pure si è il metodo con cui trattasi la canonica giurisprudenza, introdotta per miglior lume ed ajuto alla teologia, lontana però, giusta l'ordine preciso dell'eminentissimo arcivescovo, da qualunque questione controversa spettante alle due podestà. Così nel corso di quattro anni può ciascun scolare

comprendere sotto viste diverse, ma tendenti allo stesso scopo, la uniforme economia del cattolicismo per rapporto alle materie, alle persone e al diritto.

Ad amendue queste facoltà fanno ottimo corredo le lingue orientali, praticamente insegnate col testo scritturale greco ed ebraico, per rendere più famigliare l'uso e più applicata al fine l'intelligenza. Su questi stessi principj di Scrittura, Padri e Concilj s'insegna pure la teologia morale, colla maggior precisione possibile, e semplicità. A tal fine sulle tracce del Besombeg, e Juvenci, e Gemut si distingue il vero dogma dalla mera opinione, e si accennano le leggi canoniche e civili, e si risale all'origine della disciplina ecclesiastica, e si fanno osservare con tratti storici i cambiamenti in appresso seguiti, e l'attuale pratica della Chiesa. Si fa servire la scienza del diritto naturale alla risoluzione di alcune questioni, nelle quali, nè li Concilj, nè i Padri discesero a particolari determinazioni; e dove è necessario l'opinare, si fa evirentemente a principj adottati nella dogmatica, fuggendo cioè le dottrine lasse, e avvicinandosi più sicuramente alla legge. Per accostumare poi i giovani all'applicazione delle massime generali ne' casi particolari, si deducono di tanto in tanto le opportune illazioni, che nella diversità delle circostanze fanno scorgere la estensione del principio. Tal è il metodo prefisso nell'insegnare questa scienza, attenendosi ai principj, non a fatti particolari, e ipotetici.

A viepiù impegnare la gioventù nello studio di queste scienze, oltre alle quotidiane ripetizioni e alle frequenti dispute, servono poi moltissimo gli esami, che tengonsi due volte all'anno e ciascuno studente debb'essere pronto a rispondere sul momento, e dissertare su qualunque delle materie e facoltà cui attese infra l'anno letterario.

Il vitto egli è lo stesso pe' convittori che per gli alunni. Tutti ugualmente hanno ogni giorno, a pranzo, antipasto, minestra, alesso, e frequentemente anche il dopo pasto; a cena, insalata, oppure un uovo, minestra e piettanza. Del pane, della minestra, e dell'insalata si serve ciascuno ad arbitrio. Quelli della scuola inferiore hanno ogni mattina per colazione pane e un bicchier di vino bianco, e ne' determinati tempi qualche porzione di companatico; la quale collazione si dà a tutti ne' giovedì e ne' giorni solenni, in cui hanno qualche

distinzione a pranzo e a cena. Così pure nei giorni festivi quelli che hanno uffizio spettante al servizio della chiesa, godono di qualche vantaggio sopra gli altri. Più distinti sono i Prefetti delle Camerate, i quali hanno, sì a cena che a pranzo, pietanza migliore, e il dopo pasto dippiù, oltre alla ricognizione di lire 60 annue che si dà anche al Collegiale campanaro, così detto dall'impiego che ha di dare col campanello i segni per la distribuzione delle ore; così pure al Collegiale sagrestano si danno annualmente lire 36, e lire 18 al vice-sagrista.

Il vitto degli obblati (cioè i maestri) consiste a pranzo nell'antipasto, minestra, alesso, piatto di mezzo, arrosto, e dopo pasto; a cena minestra, bollito, arrosto e alternativamente il dopo pasto. Nei giorni di magro, antipasto, minestra, due pietanze e dopo pasto; a cena una pietanza e formaggio.

Chi è pratico sa che questo fu, press'a poco, il sistema del Seminario teologico, finchè gli incameramenti obbligarono a molte restrizioni.

Il Collegio Elvetico continuò nella sua destinazione fino all'anno 1786. Pigliava allora vigore l'invasione burocratica, e il proposito di accentrare tutta l'autorità nel Governo, sottraendola ai vari Corpi morali. I dominatori austriaci vi diedero grand'opera, cominciando con Maria Teresa e vie più sotto Giuseppe II. Questi, come abolì con un semplice decreto il Senato, che era la rappresentanza legislativa o giudiziaria del paese, così voleva togliere podestà alla Chiesa, e considerarla come una dipendenza del Governo. A Pavia istituì un portico teologico, che doveva far le veci dei Seminarj di ciascuna diocesi, in modo che il giovane clero venisse uniformemente educato nelle massime cesariste.

Egli trovò che il palazzo del Collegio Elvetico sarebbe opportunissimo a collocarvi il Governo, e detto fatto ne ordinò lo sgombro. I reclami dell'arcivescovo e degli Svizzeri valsero a conservare l'istituzione, e dichiaratolo parte del portico teologico di Pavia, fu trasportato nella Canonica (1) al ponte di Porta Nuova.

(1) Era stata erettá nel 1057 per ridurre a vita regolare il clero, ligio al concubinato e all'eresia patarina.

Ma poco vi durò, perchè nel 1796 ci arrivavano addosso i Francesi a farci liberi [1], volessimo o no. Tanti soldati infermi o feriti empirono l'ospedale, che pertanto reclamava compensi dal vincitore. Buonaparte non aveva denari, ma dagli Austriaci aveva imparato a valersi di quelli della Chiesa. Pertanto, il 19 pratile anno V, aboliva il Collegio Elvetico, assegnandone all'Ospedale i beni, di cui era principale la prevostura di Mirasole. Gravi contrasti nacquero pei beni che stavano in Piemonte, ma ciò non riguarda il nostro palazzo. In quello della Canonica fu messo il Consiglio dei seniori, poi, colla volubilità dei paesi dispotici intitolati liberali, il Corpo legislativo, la Contabilità, la Direzione delle acque e strade, la Stamperia reale. Nel 1841 fu destinato a supplemento del troppo cresciuto Seminario. Ora è occupato dall'Accademia scientifico-letteraria e dall'Istituto tecnico superiore.

Nel palazzo nostro erano stati collocati il Supremo Consiglio di Governo, la Commissione ecclesiastica, e quella della Pia fondazione, gli uffici delle tasse, del tesoro, della registratura, della spedizione, il protocollo degli esibiti, le casse della Religione e dell'Istruzione pubblica.

Venuta la Repubblica Cisalpina, in questo nostro palazzo ebbe sede in prima il Corpo legislativo; dappoi il Ministero della guerra, che passò nel palazzo Clerici quando qui il Senato Consultente del Regno d'Italia fu installato il 1.° aprile 1809.

La parte principale era al piano nobile. Dal ripiano dello scalone si entrava nella camera delle guardie, poi in quella degli uscieri, poi nella sala dei messaggieri di Stato, in quella degli Oratori del Governo. Seguiva la sala di riunione dei senatori, la sala particolare del re con gabinetto contiguo; poi l'atrio per l'accesso a una tribuna; indi la sala d'introduzione al salone delle sedute, illuminato dall'alto, con anfiteatro di circa sessanta sedili, trono rialzato in prospetto, e due tribune separate. Lasciamo via tutti i locali di servizio.

Il Senato componevasi dei principi della famiglia reale, dei grandi ufficiali della Corona, del patriarca di Venezia, degli arcivescovi di Milano, Bologna, Ravenna, Ferrara, e di cittadini nominati dal re, che avevano il titolo di conte.

Allora la Contabilità nazionale stava in via del Ma-

---

(1) *Sem liber ligáa a la franzesa,* diceva Meneghino.

rino, dove anche il Ministero delle finanze, e quello del tesoro. Il Ministero della giustizia, in borgo di Monforte, come il Ministero dell'interno; il Ministero della guerra e della marina in via di Brera, palazzo Clerici; il Ministero delle relazioni estere in via dell'Unione; il Ministero pel culto in via del Monte di Pietà.

Fu nel nostro palazzo che cominciò la rivoluzione del 20 aprile 1814. Uscita voce che il Senato avesse mandato una deputazione a Parigi per domandare di conservare il regno d'Italia, investendone Eugenio Beauharnais, si gridò di volere l'indipendenza e non più Francesi: si assalì il palazzo, e mentre i senatori uscivano, quali applauditi, quali fischiati, dal gran terrazzo si gettavano in istrada i ritratti e gli stemmi italo-francesi. La folla minacciosa fu disviata col mandarla sulla piazza di San Fedele al palazzo del ministro Prina, il quale fu ferinamente assassinato.

Le Potenze alleate, visto che gl'Italiani non erano d'accordo in un solo robusto volere, assegnarono il paese all'Austria, che ci stette fino al 1859.

Essa avea collocata in questo palazzo la Contabilità di Stato, la Direzione delle gabelle; il nuovo regno vi pose la Corte d'assise, poi, nel 1871, gli Archivj di Stato, che presto saranno qui concentrati tutti, essendosi posta altrove la Corte d'assise.

Non vogliamo tacere che, nell'età napoleonica, nel mezzo di questo cortile doveva erigersi la statua di Napoleone, famosa opera del Canova. Fortuna che non vi era ancora collocata quando sopravvenne la rivoluzione suddetta; sicchè al furore del popolo si potè sottrarla riponendola nei sotterranei di Brera, finchè nuove rivoluzioni la inaugurarono nel cortile del palazzo di Brera.

Ora a quel posto si vede la statua di bronzo di Napoleone III, che della indipendenza italiana ebbe il concetto, ignoto affatto al primo, e sugli espedienti che v'adoperò non è ancor tempo di giudicare.

C. Cantù.

COMITATO ESECUTIVO

Presidente onorario

Cantù comm. Cesare, direttore e sopraintendente degli Archivi lombardi.

Presidente effettivo

Labus dott. Stefano, assess. delegato del Municipio di Milano.

Vice Presidente

Mylius cav. Federico, presidente dell'Esposizione Permanente di belle arti di Milano.

Segretarj

Bassi nob. cav. Carlo, vice-presidente dell'Esposizione Permanente.

Esengrini nob. Luigi, segretario dell'Esposizione Permanente.

Arnaboldi Gazzaniga comm. Bernardo.

Barzaghi cav. Francesco, professore di scultura, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

BERTINI comm. GIUSEPPE, professore di pittura e consigliere dell'Accademia suddetta.

BORROMEO conte comm. GIBERTO, consigliere dell'Accademia suddetta.

CASTELBARCO ALBANI principe cav. CESARE, consigliere dell'Esposizione Permanente.

DRAGONI nob. cav. EMILIO, consigliere dell'Esposizione Permanente.

FUZIER cav. LUIGI, vice-presidente del Comitato per l'Esposizione Industriale.

INDUNO comm. GEROLAMO, pittore, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

MONGERI cav. GIUSEPPE, professore per la storia dell'Arte e consigliere dell'Accademia di Brera.

OLDOFREDI conte GEROLAMO, scultore, consigliere dell'Esposizione Permanente.

PAGLIANO comm. ELEUTERIO, pittore, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

REDAELLI dott. MICHELE.

RICHARD comm. GIULIO, membro del Comitato per l'Esposizione Industriale.

STEFFANI cav. LUIGI, pittore paesista, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

TAGLIASACCHI ing. cav. GIOACHINO, assessore del Municipio di Milano.

UFFICIO DI RICEVIMENTO

Redaelli dott. Michele
Casalini dott. Carlo.

UFFICIO VENDITE

Finzi cav. Enrico
Corbetta cav. Alberto.

GIURÌ E COMMISSIONE DI COLLOCAMENTO

Greppi nob. Alessandro, *Presidente.*
Dragoni nob. Emilio, *Vice-Presidente.*
Barcaglia Donato, scultore, *Segretario.*
Arnaboldi comm. Bernardo.
Bagatti Valsecchi nob. Fausto.
Barzaghi cav. prof. Francesco, scultore.
Borromeo conte comm. Giberto.
Didioni Francesco, pittore.
Gignous Eugenio, pittore.
Giuliano cav. prof. Bartolomeo, pittore.
Induno comm. Gerolamo, pittore.
Oldofredi conte Gerolamo, scultore.
Pagliano comm. Eleuterio, pittore.
Steffani cav. Luigi, pittore.
Vela comm. Vincenzo, scultore.

Broggi cav. Luigi, architetto.

PREMIO PRINCIPE UMBERTO

Commissione secondo l'elezione degli Espositori.

Morelli comm. Domenico - Napoli.
Ferrari cav. Carlo - Milano.
Favretto Giacomo - Venezia.
Bianchi cav. Mosè - Milano.
Gignoux Eugenio - Milano.
Tabacchi comm. Odoardo - Torino.
Vela comm. Vincenzo - Ligurnetto, C. Ticino.
Rosa Ercole - Roma.
Fontana Ferdinando - Torino.

PREMIO CESARE CANTÙ

Commissione eletta dalla Società Storica Lombarda per l'aggiudicazione del Premio nella seconda fase dell'Esposizione, cioè dopo il 1.° luglio.

Calvi nob. cav. Felice, *Presidente.*
Mongeri prof. cav. Giuseppe.
Sebregondi conte Francesco.
Ferrari prof. comm. Paolo.
Bertini prof. comm. Giuseppe.
Ghiron cav. Isaia, *Segretario.*

PREMIO LUIGI BROGGI

Commissione per l'aggiudicazione del premio, come pel premio Cantù.

Alemagna arch. nob. Emilio.
Bignami Sormani ing. cav. Emilio.
Boito prof. cav. Camillo.
Maciacchini arch. cav. Carlo.
Sizzo ing. arch. conte Gerolamo.

REGOLAMENTO

Art. I.

Un'Esposizione straordinaria di belle Arti si terrà nel palazzo del Senato, ora sede dell'Archivio di Stato.

Si aprirà al 1.° maggio, contemporaneamente alla Esposizione Industriale, e resterà aperta sino al 31 luglio, con facoltà al Comitato di prolungarla.

Art. II.

L'Esposizione comprenderà opere di:

Pittura — ad olio, ad acquarello, a tempera, a smalto e sopra vetro;

Scultura — figurativa e ornamentale, in marmo, in gesso, in terra cotta e in metallo gittato o cesellato;

Disegni — figurativi, architettonici e le incisioni in genere.

I progetti e i lavori architettonici a forma di rilievo non hanno luogo in questa sede; nè lo hanno i lavori tutti applicati alle industrie.

Art. III.

Saranno ammesse all'Esposizione le opere originali di artisti viventi e di nazionalità italiana.

Le pitture e i disegni saranno convenientemente incorniciati e, se di forma circolare, assicurati sopra tavole rettangolari: le sculture verranno accompagnate da piedestallo corrispondente.

Art. IV.

Gli espositori dovranno notificare il loro invio, non più tardi del 15 del mese di gennajo 1881, colle indicazioni

seguenti: cognome, nome, titoli, patria, domicilio, soggetto delle opere, se di proprietà e di chi, ovvero se disponibili; infine, le dimensioni, compresa la cornice e la tavola unita se opere di pittura, e compreso il piedestallo, se lavoro di statuaria. Qualora l'espositore non sia l'autore dell'opera, dovrà aggiungervi la costui approvazione.

Per ultimo, se l'artista esponente aspira ai premii che, per avventura, fossero destinati, in generale, alle opere esposte, dovrà dichiarare quelle che non furono mai prima pubblicamente esposte, sia nelle stesse, sia in altre materie o dimensioni. La mancanza della dichiarazione significa che l'opera non può essere presa in considerazione per lo scopo indicato.

Per tutte queste notificazioni saranno date apposite schede: esse dovranno portare la firma dell'espositore.

Art. V.

In riscontro alle schede regolarmente trasmesse, saranno inviati agli espositori fuori della città *due* cartelli di spedizione per ciascuna opera e per ciascun gruppo di opere del medesimo autore, posto in una sola cassa: uno dei cartelli sarà applicato nell'interno della cassa di spedizione; l'altro al di fuori di essa, condizione indispensabile quest'ultima per approfittare delle eventuali riduzioni dei prezzi ferroviari di trasporto.

Qualora in una cassa di spedizione si racchiudessero opere di artisti diversi, vi si dovranno applicare, così all'interno come all'esterno, altrettanti cartelli quanti sono gli artisti delle opere contenute.

Le cornici dei dipinti e i piedestalli delle statue porteranno sul rovescio il nome degli espositori.

Art. VI.

Le spedizioni saranno dirette:

Al Comitato per l'Esposizione Artistica
nel palazzo del Senato in Milano.

La consegna verrà fatta nel palazzo istesso fra il 15 febbraio e il 15 marzo.

All'atto della consegna il presentatore ritirerà dal Comitato

una bolletta di ricevuta che conserverà per ottenere la riconsegna delle opere. La bolletta non sarà rilasciata se non quando la spedizione sia in ottime condizioni.

Le spese inerenti all'invio delle spedizioni fino al palazzo della Esposizione e quelle pel loro rincassamento e ritorno all'espositore sono a carico di questo. Così rimane a suo carico e responsabilità quanto concerne gli effetti del trasporto.

Lo stato delle opere all'atto dello scassamento sarà fatto constare per forma di processo verbale: nel dubbio di guasti, sarà chiamato il presentatore ad assistervi e a firmare lo scritto che designasse le condizioni in cui esse furono trovate.

Spirato il tempo utile della consegna — 15 marzo — non si accoglieranno nuovi inviti se non nel caso preveduto dal seguente art. 9.°

Art. VII.

Un Giurì, specialmente nominato dal Comitato, deciderà dell'ammissione delle opere alla Mostra: esso ha la facoltà di escludere, non solo quelle contro cui stanno ragioni d'arte, ma anche quelle che offendessero il decoro o il senso morale.

Il medesimo Giurì funzionerà pure in appresso da Commissione di collocamento.

L'operato del Giurì, sotto il suo doppio aspetto, rimane inappellabile.

Le opere dal Giurì respinte dovranno essere tosto ritirate dall'artista o dal presentatore. In caso di ritardo cadono, senza dilazione di tempo, sotto le condizioni designate dal seguente art. 18.°

Art. VIII.

Il Comitato assume a particolare sua cura, non solo la collocazione, ma anche la custodia e la sorveglianza delle opere ad esso affidate; non si tiene però responsabile, nè accetta alcun reclamo dipendente da qualsiasi evento, così fortuito come di forza maggiore, per danni e guasti che potessero avvenire durante le operazioni tutte occorrenti in siffatte circostanze.

Art. IX.

Trascorsi i primi due mesi dall'apertura della Esposizione, il Comitato si riserva la facoltà di tramutare di posto le opere già collocate e di accettarne di nuove, qualora lo spazio lo consenta.

Queste nuove opere saranno notificate al più tardi pel 10 giugno e consegnate pel giorno 22 di esso mese. Alle medesime sono applicabili le prescrizioni tutte d'invio, di scheda, di forma, ecc., portate dagli articoli 3.°, 4.°, 5.°, e 6.°, e vanno soggette alla revisione del Giurì, giusta i termini dell'art. 7.°

Art. X.

Gli eventuali premii che venissero assegnati alle opere esposte non sono applicabili che alle prime ammesse e rimaste in mostra durante i primi due mesi.

Art. XI.

Le opere collocate all'Esposizione, sia all'aprirsi di essa, sia successivamente per effetto dell'articolo 9.°, non potranno esservi tolte, sotto verun titolo, se non dopo la chiusura dell'Esposizione.

Art. XII.

Sarà pubblicato un catalogo delle opere esposte: in esso le opere porteranno le indicazioni del cognome, nome, titoli e domicilio dell'artista, la descrizione del soggetto, e qualora l'opera sia disponibile, anche il prezzo che ne sarà stato comunicato in iscritto e in tempo opportuno per tenerne conto nella pubblicazione.

Art. XIII.

Nel palazzo istesso dell'Esposizione sarà istituito un Ufficio, cui è riservata la vendita delle opere esposte.

Sopra ogni vendita effettuata dall'Ufficio spetta a questo un diritto in ragione del 5 per 100 della somma definitivamente convenuta. Le norme per le trattazioni relative si allegano al presente articolo in foglio separato.

Qualora la vendita dell'opera avvenga per contrattazione privata, dovrà venir notificata all'Ufficio col prezzo relativo.

Su di questo spettano ad esso i medesimi diritti, come se la vendita fosse stata dal medesimo effettuata.

Le vendite fatte dall'Ufficio hanno pieno ed esclusivo vigore di fronte ad altri contratti contemporanei che non gli fossero stati dichiarati in tempo debito e per iscritto.

I cartellini indicanti le vendite, in qualunque modo avvenute, non potranno essere esposti sotto le opere se non dallo stesso Ufficio delle vendite.

Art. XIV.

Delle opere d'arte esposte non sarà lecito prendere copie con mezzo alcuno senza il consenso, per iscritto, dell'artista, del proprietario e del Comitato esecutivo.

Art. XV.

L'orario per l'ingresso e la chiusura giornaliera dell'Esposizione, al pari della tassa d'entrata, saranno anticipatamente resi a pubblica notizia di settimana in settimana.

Art. XVI.

Alla Presidenza del Comitato si compete unicamente il diritto degl'inviti d'onore all'Esposizione, così pei casi speciali come per l'intera sua durata.

Vi avranno ingresso libero, qualora ne facciano domanda, gli espositori, gli ascritti alla Società per l'Esposizione Permanente, i rappresentanti dei giornali cittadini e i corrispondenti di quelli nazionali ed esteri. Varrà loro da tessera d'entrata il proprio ritratto a fotografia, nel formato di carta da visita, colla firma, coi titoli del portatore e col contrassegno di riconoscimento che gli apporrà il Comitato esecutivo.

Queste tessere così conformate e così contrassegnate sono personali, e verranno ritirate qualora se ne verificasse, in qualunque modo, l'abuso.

Art. XVII.

Il Comitato si riserva di aprire abbonamenti per l'ingresso giornaliero. Di ciò, al caso, sarà dato avviso al pubblico.

Art. XVIII.

Chiusa che sia l'Esposizione, tutte le opere di arte dovranno essere ritirate a cura degli espositori o dei compratori entro il termine di **venti** giorni. Oltrepassato questo termine, le opere cadono sotto la multa di lire **una** per ogni giorno di ritardo, e per ogni capo d'arte da ritirare, sia di pittura, sia di scultura.

Dopo tre mesi di deposito, l'opera ancor giacente sarà venduta all'asta e a qualsiasi prezzo. Questo, dedotte le spese occorse, rimarrà a disposizione del proprietario.

Art. XIX.

Col fatto della consegna delle loro opere, gli espositori saranno dichiarati soggetti a tutte le disposizioni segnate nel presente regolamento, e a quelle successive di ordine nterno che il Comitato credesse necessario d'aggiungere pel miglior procedimento del proprio assunto.

NORME

PER L'UFFICIO DELLE VENDITE

1.° L'opera d'arte non si tiene per venduta, nè le si applicherà il cartellino relativo se non dopo il versamento, da parte del compratore, di una metà almeno del prezzo convenuto. Questa metà rimane presso l'Ufficio a disposizione del presentatore esponente, salvo le deduzioni designate nel seguente art. 4.°.

2.° L'intero pagamento dovrà essere compito prima della chiusura della Esposizione nella cassa dello stesso Ufficio, e rimarrà, come la prima parte, a disposizione del venditore. Nel caso che il pagamento venisse direttamente fatto all'artista, questi dovrà darne avviso per iscritto all'Ufficio.

3.° La trattenuta del 5 per 100 sopra il prezzo di ciascuna opera venduta dall'Ufficio, e le diverse spese a questo occorse, come di lettere, telegrammi, vaglia od altro, verranno di diritto prelevate dal primo versamento.

4.° Nel caso di mancato pagamento del residuo prezzo, al chiudersi della Esposizione, l'opera è posta a disposizione dell'artista espositore, e al compratore rimane sospeso il diritto di proprietà su di essa: nel medesimo tempo al compratore è tolto verso il Comitato ogni ragione di reclamo o di rifusione.

5.° Rimane esteso anche al compratore, rispetto all'opera acquistata, quanto fu detto per l'espositore nell'art. 8.° del Regolamento, circa le lesioni e i danni dipendenti da casi di forza maggiore o da altro evento imprevedibile qualsiasi. Al compratore sono pure estesi gli obblighi di ritirare l'opera acquistata dopo la chiusura dell'Esposizione, nei sensi medesimi dell'art. 18.° del succitato Regolamento.

6.° Le presenti norme dovranno essere portate a notizia d'ambedue le parti interessate prima della conclusione d'ogni contratto.

DISPOSIZIONI INTERNE

Art. 1.° Le porte dell'Esposizione si apriranno giornalmente alle ore 10 (dieci) ant. e si chiuderanno alle ore 5 (cinque) pom. Nei giorni festivi l'apertura sarà alle 11 antim., la chiusura alle ore 5 pom., salve le modificazioni che verranno fatte conoscere con avvisi al pubblico. I tocchi della campana indicano l'ora d'escita dall'Esposizione.

Art. 2.° Chi per speciali motivi avesse bisogno di entrare prima dell'apertura giornaliera, dovrà ottenere un permesso in iscritto dalla Presidenza.

Art. 3.° I biglietti d'ingresso sono del prezzo di lire *Una*, e saranno posti in vendita presso gli spacci di privativa ed altri rivenditori. Il sabbato occorreranno due biglietti, e sarà sempre in facoltà della Presidenza lo stabilire giorni di maggior prezzo. I ragazzi pagano come gli adulti.

Art. 4.° L'Esposizione avrà tre ingressi, l'uno verso la via Senato, che sarà il principale, l'altro verso la via Boschetti, il terzo comunicante coll'Esposizione Industriale di fronte all'obelisco. Le uscite sono dalla via Senato e via Boschetti.

Art. 5.° I visitatori, entrando, passeranno pei contatori meccanici consegnando il biglietto d'ingresso. Non sarà accettato l'importo del biglietto in denaro.

Art. 6.° I signori esponenti, i soci della Permanente, i Membri del Comitato Industriale, i rappresentanti di giornali, e quanti abbiano ottenuto libero ingresso nelle ore d'orario, presenteranno all'ingresso speciale la loro fotografia rilasciata dalla Segreteria, munita di tessera verde con timbro a secco.

Le Autorità invitate, avranno biglietto permanente speciale.

Art. 7.° Nel Palazzo dell'Esposizione, oltre agli Uffici del Comitato Esecutivo, vi saranno:

a) Un Ufficio di vendita, da cui dovranno dipendere tutte le vendite d'opere disponibili;

b) Un Ufficio per associazioni alla Società Permanente ed un ricapito della Società di Belle Arti;

c) Un Ufficio di posta e telegrafi;
d) Uno Studio di fotografia regolato da norme speciali;
e) La vendita del Catalogo semplice ed illustrato.

Art. 8.° E assolutamente vietato prender copia o disegno in qualsiasi modo degli oggetti esposti.

Art. 9.° È proibito toccare le opere esposte.

Art. 10.° Nei locali dell'Esposizione, eccettuato il giardino dove risiede il Caffè Restaurant, è proibito fumare.

Art. 11.° E obbligatorio il deporre le ombrelle nei giorni di pioggia; bastoni e ombrelle nei giorni festivi, ed ogni qualvolta la Presidenza lo prescriverà con apposito avviso.

Un banco alle due entrate ne avrà la custodia, e gli oggetti saranno resi al banco dove furono depositati. La tassa di custodia di ciascun oggetto è di cent. 10.

Art. 12.° E vietato condur cani, fare schiamazzo, disturbare i visitatori, ed in qualsiasi modo infrangere le discipline vigenti nei luoghi frequentati dal pubblico.

Art. 13.° Il prezzo d'ingresso alle ritirate riservate è fissato in cent. 10, da corrispondersi anticipatamente ai custodi delle medesime.

Art. 14.° I guardiani di sala osserveranno l'adempimento delle suddette norme, indirizzandosi ai visitatori coi modi più cortesi, e riferendo agli Ispettori di servizio, ove l'avviso loro non fosse tenuto in conto, e questi potranno far allontanare dalle sale i trasgressori.

Parimenti agli Ispettori di turno si dovranno rivolgere i reclami, sia verso il personale dell'Esposizione, sia per il servizio del Caffè Restaurant.

AVVERTENZA

All'Esposizione di Belle Arti 1881 **avranno libero ingresso i Soci della Esposizione Permanente.** *Il contributo annuo è di L. 20, obbligatorio per un triennio, più L. 5 di buon ingresso, e i Soci hanno diritto alle pubblicazioni artistiche della Società e all'Estrazione dei premj che annualmente sono acquistati coi fondi sociali.*

Le associazioni si ricevono nel locale dell'Esposizione.

LA DISTRIBUZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Il nido del severo misticismo religioso, divenuto lieto tempio dell'arte che seduce al bello col vivo colore e colla vaga forma, ha subìto una trasformazione. I classici cortili circondati da portici, che descrisse l'illustre storico nostro, Cesare Cantù, sul principio di questo libro, sono diventati gallerie e sale, che spariscono sotto le tappezzerie, i quadri, le statue. Appena appena qualche colonna sporgente dalle improvvisate pareti segna le vestigia dell'antica architettura, e voi, alzando gli occhi, la scoprite fra i velari e le invetriate delle linee dei portici superiori.

Tre ingressi ha l'Esposizione: il principale in via Senato, l'altro nella via Boschetti, vicino a quello dell'Esposizione industriale, il terzo nell'Esposizione industriale stessa rimpetto all'obelisco.

Il visitatore, entrando dalla porta di via Senato, si trova davanti gli uffici di controllo, dove si danno i biglietti; poscia tre divisioni per penetrare nell'interno. Quella a destra è riserbata agli abbonati ed a chi ha l'ingresso libero coll'obbligo di mostrare la propria fotografia; quella a sinistra per chi dà il biglietto; quella di mezzo per chi, trovandosi nell'Esposizione, vuole uscire.

Appena entrati ci si affaccia una lunga galleria rosso-bruna, cui fanno ala le statue allineate; nel mezzo di essa zampilla una fontana, e nel fondo scorgesi il verde di alte palme.

Pure, osservando la pianta unita a questo Catalogo, distinguete le varie parti dell'edifizio. Le gallerie sono due, corrispondenti ai cortili, divise dall'atrio, abbellito da vasi e dalla fontana: e tutto intorno girano ancora i portici dove stanno esposti i disegni.

Il primo cortile, oltre alla galleria longitudinale, ne ha un'altra che lo interseca a croce. I quattro quadrati che ri-

sultano, son formati da due sale per ciascuno, consacrate alla pittura.

Appena posto piede in questo cortile, trovate a sinistra una porta sulla quale si legge l'indicazione *Sala I*. Da questa un'altra porta vi guida nella sala II che vi mette nel braccio sinistro della croce. Rimpetto trovate la porta della sala III, e da questa entrate nella IV. Percorse queste sale, si attraversa la galleria delle statue e si entra nelle sale poste a destra, le quali portano i numeri V, VI, VII e VIII. Quest'ultima sala ci riconduce vicini alla porta d'ingresso; e noi percorriamo per il lungo la prima galleria delle statue, distinta colla lettera *A;* alla fine di questa, prima di entrare sotto l'atrio, ci troviamo nel portico *B* che forma una linea orizzontale davanti a noi, ed unisce nel mezzo il portico *A*, alla nostra sinistra, al portico *C*, che è alla destra: questi due ultimi portici percorrono il palazzo in tutta la sua lunghezza.

L'atrio si trova fra i due cortili e ci guida alla galleria *B* delle statue. Questa non è intersecata, come la prima, da nessun'altra; e quindi da una parte e dall'altra vi sono quattro sale di pittura che comunicano fra di loro, cioè a sinistra la IX, X, XI e XII, a destra, cominciando dalla sala posta rimpetto all'uscita della dodicesima, vi sono le sale XIII, XIV, XV e XVI. Gli ingressi della galleria grande sono nelle sale IX e XII, XIII e XVI.

Alla fine di questa galleria si stende il portico *D* che chiude la serie dei portici, e a sinistra del quale v'è lo scalone che adduce al piano superiore. Il grande numero delle opere pervenute obbligò il Comitato ad estendersi in una vasta galleria superiore, dove sono esposti buon numero di acquerelli e disegni. Sui pianerottoli son disposti i disegni di architettura.

Visitata anche questa parte della mostra, e scesi di nuovo nel portico *D*, entriamo nel vestibolo decorato di arazzi, dove si può passare, per una porta a destra, negli uffici del Comitato. La porta di facciata invece conduce nel bel salone coronato da un loggiato, sul cui soffitto si vedono ancora i puttini cogli emblemi della giustizia, ricordando che qui si tenevano le sedute della Corte d'assise, e, un anno fa vi faceva ressa una folla ansiosa di tener dietro alle fasi d'un processo clamoroso ch'ebbe eco nelle Corti d'Europa. All'in-

gresso di questo salone si trovano i due colossali gruppi del giovane scultore Sarti, il *Bacio africano* e il *Gladiatore e la tigre;* e ai due lati trovate esposto, a sinistra, le fotografie delle opere d'arte principali che avete appena ora ammirate, fatte dai fotografi Muggia e Calzolari; a destra l'esposizione Edoardo Sonzogno col *Catalogo Ufficiale* di questa mostra di Belle Arti nella edizione economica e in quella di lusso illustrata dai disegni degli stessi artisti, coll'*Albo dei capolavori* di pittura e di scultura e il giornale illustrato *L'Esposizione nazionale del 1881* (1). Questa esposizione è disposta in un monumentale armadio in ebano ed avorio, dove si vedono raccolte tutte le opere dello Stabilimento Sonzogno. Grandi quadri contengono i saggi delle arti grafiche dai loro principii agli ultimi perfezionamenti; e primeggiano le opere artistiche.

I visitatori escono da tre porte, e scendono, per una gradinata, nel poetico giardino dei palmizii, allestito dai fratelli Ferrario, nel cui mezzo zampilla una fontana in una vasca di tufo, circondata da ninfee galleggianti sull'acqua; i due lati del giardino sono occupati dalla birraria Muller, e un'orchestra, diretta dal maestro Rivetta, eseguisce musicali concerti.

Questo giardino è sul limitare delle due esposizioni; da una parte avete il padiglione che sta all'uscita della gran sala del Palazzo delle Belle Arti; dall'altra scorgete fra le alte piante il chiosco d'ingresso dell'Esposizione industriale; e vicino ad esso il masso di marmo di 15 tonnellate, che fu estratto dalla cava di Serravezza col mezzo dell'industria, e pare attendere che l'arte lo trasformi in statue e gli infonda la vita.

---

(1) L'editore Edoardo Sonzogno ha pur pubblicato la *Guida dell'Esposizione industriale,* unica autorizzata dal Comitato dell'Esposizione e il *Catalogo Ufficiale* della stessa,

SCULTURA

GALLERIA *A*.

Tutte le opere per le quali non è indicata la materia s'intendono di marmo.

Pessina Carlo — *Milano.*

1. La compiacenza - gruppo.

Ramazzotti Serafino — *Parigi.*

2. Ritratto di signora - busto in terra cotta.

Barzaghi Francesco — *Milano.*

3. Dea dei fiori - statua.

Barbella Costantino — *Chieti.*

4. La comare - gruppetto in terra cotta.
4 *bis.* I pastorelli - simile in bronzo.
5. L'innamorato - statuetta in bronzo.
6. Idillio - gruppetto.
7. *Nessun ci vede* - gruppo in terra cotta (Pastorale - gruppo in bronzo).

Jhon Udny — *Carrara.*

8. Pastorello - gruppo.

Peduzzi Renato — *Milano.*

9. Ritratto - bronzo.
10. Berenice - statua.

Tadolini Giulio — *Roma.*

11. Tipo orientale: donna - busto in bronzo.
12. Simile: uomo - simile.

Kisshing Riccardo — *Roma.*

13. Ci arriverò? - statua.

Miglioretti Pasquale; defunto — *Milano.*

14. Carlotta Corday - statua.

Villanis Emanuele — *Torino.*

15. Alda - busto.

Del Panta Egisto — *Firenze.*

16. Silenzio - statuetta.

Caroni Emanuele — *Firenze.*

17. Bambina che scherza con un cigno - statuetta.

Del Panta Egisto, suddetto.

18. Colpo di vento - statuetta.

Boninsegna Michele — *Manerbio.*

19. La schiava denudata - statua.

Del Panta Egisto, suddetto.

20. La villeggiatura - statuetta.

Beati Ambrogio — *Milano.*

21. Al Tevere - statua.

Del Panta Egisto, suddetto.

22. Ritorno da balia - statuetta.

Gallori Emilio — *Firenze.*

23. Le sorelle di latte - gruppo: gesso.

Pagani Luigi — *Milano.*

24. Il primo amico - statuetta.
25. Impressioni - statuetta.

Marai Luigi — *Milano.*

26. Figlio dell'armata.

Trombetta Ezechiele — *Milano.*

27. Titubante - statuetta.

Zappalà Gregorio — *Messina.*

28. Le rose della vita - statuetta.

Pandiani Costantino — *Milano.*

29. Tentazione - statua.

Marini Luigi — *Venezia.*

30. Il Bersagliere - testa: terra cotta.

Russo Gaetano — *Roma.*

31. La fioraja - statuetta.

Massarenti Alessandro — *Ravenna.*

32. Fior dei campi - testa: terra cotta.

Malfatti Andrea — *Milano.*

33. Lettura d'amore - statua.

Argenti Giosuè — *Milano.*

34. La rosa degli amori.

Peduzzi Renato — *Milano.*

35. S. M. Vittorio Emanuele a cavallo - piccolo bronzo.

Rossi cav. **Alessandro** — *Milano.*

36. La vendemmia - statua.

Malfatti Andrea, suddetto.

37. Un disinganno - statua.

Pozzi Egidio — *Milano.*

38. Byron - statua.

Pandiani Costantino, suddetto.

39. Compiacenze materne - statue.

Calvi Pietro — *Milano.*

40. Dopo cena - putto.

Malfatti Andrea, suddetto.

41. Un girovago - statuetta.

Pereda Raimondo, *Milano.*

42. Orfani di madre - gruppo.

Pagani Luigi, suddetto.

43. Amore in agguato - statuetta.

Civiletti Benedetto — *Palermo.*

44. Gesù in Gethsemani - statua: gesso.

Bernasconi Pietro — *Milano.*

45. Studio interrotto - statuetta.

Zanoni Ugo — *Milano.*

46. Affezione ed invidia - statuetta.

Benvenuti Augusto — *Venezia.*

47. L'Innominato - busto.

Contini Massimiliano, suddetto.

48. Vecchio - testa: terra cotta.
49. Vecchia - simile.

Villa Gio. Battista — *Genova.*

50. Eva - statua.

Braga Enrico — *Milano.*

51. Cleopatra - gruppo.

Mencarelli Angelo — *Firenze.*

52. Dispaccio d'amore - statuetta.

Pezzoli Francesco — *Milano.*

53. Folchetto - statuetta.

Spertini Giovanni — *Milano.*

54. L'amor nazionale - statuetta.

Braga Enrico — *Milano.*

55. Il bouquet - statuetta.

Guarnerio Pietro; defunto — *Milano.*

56. La vanità - gruppo.

Barcaglia Donato — *Milano.*

57. Ritratto - busto.
58. Spazzacamino - statuetta.

Calvi Pietro, suddetto.

59. Graziella - testa.

Guarnerio Pietro, suddetto.

60. Lettura piacevole - statua.

Calvi Pietro, suddetto.

61. Il moro di Venezia - busto - marmo e bronzo.

Barcaglia Donato, suddetto.

62. Cacicco - statua - gesso.
63. Pery - statua - simile.

Preatoni Luigi — *Roma.*

64. Giovinetta pompejana - testa - bronzo.

Oldofredi Gerolamo — *Milano.*

65. Brusuglio (Manzoni) - statuetta.
66. Ritratto - terra cotta - bronzata.
67. Il cantastorie - statuetta.
68. Primavera - busto.
69. Estate - simile.
70. Autunno - simile.
71. Inverno - simile.
72. Rosa d'autunno - statua.
73. Il contastorie - statuetta.
74. Ritratto signora - busto.

Pessina Carlo, suddetto.

75. La colazione - statuetta.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

76. Nella vigna altrui - gruppo.

Mariotti F., suddetto.

77. Ganimede - statua.

Sacco Edoardo — *Torino.*

78. Lo svegliarsi - testa: terra cotta.
79. Puttino ridente - testa: terra cotta.

Bottinelli Antonio — *Roma.*

80. Bacio - statua.

Bianchi Santino — *Torino.*

81. Amazzone - busto.

Borghi Ambrogio — *Milano.*

82. Delizie materne - gruppo.

Zanoni Ugo, suddetto.

83. Futuro artista - statuetta.

Albano Salvatore — *Firenze.*

84. Lacci d'amore - gruppo: terra cotta.

Corbellini Quintilio — *Milano.*

85. La maliziosetta - statuetta.

Moneta Girolamo — *Milano.*

86. Educazione del cuore - piccolo gruppo.

Alfano Vincenzo — *Napoli.*

87. Un tipo della plebe di Napoli - testa.

Braga Enrico, suddetto.

88. *L'âme sensible* - statua.

Ximenes Ettore — *Firenze.*

89. La burrasca - statuetta.

Villa Federico Gaetano — *Milano.*

90. Benda d'amore - gruppo.

Ximenes Ettore, suddetto.

91. Il piccolo carlista - testa.

Corbellini Quintilio, suddetto.

92. Il fiore del mattino - statua.

Bottinelli Gio. Battista, — *Roma.*

93. Musica e poesia - piccolo gruppo.

Argenti Antonio, suddetto.

94. Il giorno onomastico - statua.

Villa Federico Gaetano, suddetto.

95. La Figlia della nutrice - statuetta.

Trombetta Ezechiele, — *Milano.*

96. La pila - grande gruppo.

Argenti Antonio, suddetto.

97. Una fatica precoce - statuetta.
98. Un amico pericoloso - simile.

Caroni Emanuele, suddetto.

99. Prima gioventù - statua.

Martelli Achille.

100. Sorriso d'innocenza - testa: bronzo.

Orsini Arcangelo — *Milano.*

101. *Come grandina!* - statuetta.

Ghiaradia Enrico — *Roma.*

102. *È vero?* - testa: bronzo.

Borghi Ambrogio, suddetto.

103. Cola da Rienzi - statua.

Marsili Emilio — *Venezia.*

104. Avvenirista - busto: bronzo.
105. Bricconcello - simile.

Bianchi Achille — *Roma.*

106. Nidia la cieca - statua.

Trombetta Ezechiele, suddetto.

107. Buon giorno - gruppo.

Bernasconi Pietro — *Milano.*

108. Una disgrazia infantile - statuetta.

Albano Salvatore, suddetto.

109. Amore e Psiche - gruppo: gesso.

Caroni Emanuele, suddetto.

110. Amor nascente - statuetta.
111. Dispaccio d'amore - statua.
112. L'impressione - statuetta.

Albano Salvatore, suddetto.

113. La vecchiaja - statua: gesso.

Guarnerio Pietro, suddetto.

114. Dopo cena - statuetta.

Albano Salvatore, suddetto.

115. Maffei: ritratto - busto: bronzo.

Corbellini Quintilio, suddetto.

116. La preghiera - statua.

Albano Salvatore, suddetto.

117. La rimembranza - statua: gesso.

Contini Massimiliano — *Torino.*

118. Achaja - busto.

Albano Salvatore, suddetto.

119. Inferno di Dante, canto XXIV - statua.

Pio Gangeri.

120. Mazzini: ritratto - busto.

Marrai Luigi, suddetto.

121. Affezione alla prole - gruppo.

Albano Salvatore, suddetto.

122. La fiducia in Dio - testa: gesso.

Pereda Raimondo — *Milano.*

123. Rete d'amore - gruppo.

Albano Salvatore, suddetto.

124. Corazziere italiano - busto.
125. Ritratto - busto: gesso.

Galducci Adolfo — *Firenze.*

126. } Conjugi adirati - teste: terra cotta.
127. }

Barzaghi Francesco, suddetto.

128. Mosè fanciullo raccolto dal Nilo - gruppo.

Malfatti Andrea, suddetto.

129. Cura materna - gruppo.

(*Nel mezzo della Galleria*)

Confalonieri Francesco — *Milano.*

130. Saffo - statua.

Pagani Luigi — *Milano.*

131. I modelli dell'artista - gruppetto.

Peduzzi Renato — *Milano.*

132. Beatrice Cenci - statua: bronzo.

Barzaghi Francesco, suddetto.

133. Statua equestre di Napoleone III, a dimensioni colossali - bronzo: commissione d'una pubblica sottoscrizione.

Allegretti Antonio — *Roma.*

134. Eva dopo il fallo - statua.

Rondoni Alessandro — *Roma.*

135. Baccante - statua.

GALLERIA *B.*

Miglioretti Pasquale — *Milano.*

1. Doccia a Pompei.

Jerace Vincenzo — *Napoli.*

2. Ariete - bronzo.

Ximenes Ettore — *Firenze.*

3. Grazie, nonno - statuetta: gesso.
4. La quistione di Tunisi - simile.

Trojani G. B. — *Firenze.*

5. Ecco la mamma - statuetta: bronzo.

Calandra Davide — *Torino.*

6. Testa di cane - terra cotta.

Zannoni Ugo — *Milano.*

7. L'illusione - statuetta.

Bottinelli Antonio — *Roma.*

8. La vanità - statua.
9. La modestia - simile.

Zannoni Ugo, suddetto.

10. Un colpo sbagliato - statuetta.

Serrano Emanuele — *Chieti.*

11. Mincuccio il figlio mio - testa: terra cotta.

Trojani Gio. Battista — *Firenze.*

12. Il mandolino - statuetta: terra cotta.
13. La chitarra - simile.

14. Il violoncello - statuetta.
15. Il canto - simile.

Maccagnani Eugenio — *Roma.*

16. Arabo sopra cammello - bronzo.

Matteucci Luigi — *Milano.*

17. Diogene alla scuola di Platone - statuetta: bronzo.

Ximenes Ettore, suddetto.

18. Grandi manovre - statuetta: gesso.

19. . . . .
20. . . . .

Sartorio Giuseppe — *Torino.*

21. *Indovina?* - busto: terra cotta.

Bortotti Gerolamo — *Venezia.*

22. Modestia - terra cotta.

Paernio Demetrio — *Genova.*

23. A Gavinana - busto: bronzo.

Branca Giulio — *Milano.*

24. *Moi grand maman* - testa.
25. *Moi grand papà* - simile.

Contini Massimiliano — *Torino.*

26. Canzone del popolo - gruppetto: terra cotta.

Serrano Emanuele — *Chieti.*

27. La canzone d'amore - statuetta: terra cotta.

Biggi Giovanni — *Roma.*

28. L'Italia al 1848 - statuetta: bronzo.

Contini Massimiliano, suddetto.

29. Guappetiello - statuetta: terra cotta.
30. Glauco - simile terra cotta bronzata.

Rota Antonio — *Genova.*

31. Busto ritratto - bronzo.

Serrano Emanuele, suddetto.

32. La vendemmia - gruppetto: terra cotta.

Tempra Quirino — *Roma.*

33. L'orfanella - busto.

Bortotti Gerolamo, suddetto.

34. Pescatore - busto: terra cotta.

Tempra Quirino, suddetto.

35. Paggio - busto.

Gangeri Lio — *Roma.*

36. San Gerolamo - busto in bronzo.

Zecchini S. P. — *Torino.*

37. *A l'è Cecca* - gruppetto: terra cotta.
38. *A l'è Toni* - simile.

Belliazzi Raffaele — *Napoli.*

39. Sorriso - testa: terra cotta.

Ginotti Giacomo — *Roma.*

40. *La petroleuse vaincue* - busto.

Malfatti Andrea — *Milano.*

41. Lacci d'amore - gruppo: gesso.

Jerace Francesco — *Napoli.*

42. *Victa* - busto: (proprietà dell'ing. Susani).

Ratti Adriano — *Carrara.*

43. Amor materno - animali.

Jerace Vincenzo — *Napoli.*

44. Vaso *cache-cache* - bronzo.

Bezzola Antonio — *Milano.*

45. Ricordo del 1866 - busto.

Muratilla Filippo — *Roma.*

46. Pescatore - statuetta: bronzo.

Salata Achille — *Brescia.*

47. La pesca galante - bronzo: (proprietà del signor Ferrero).

Belliazzi Raffaele — *Napoli.*

48. Rigido marzo - bronzo.

Barcaglia Donato — *Milano.*

49. La primavera - gruppo.

Bezzola Antonio, suddetto.

50. La brianzola - statuetta.

Ximenes Ettore, suddetto.

51. *Le marmiton* - testa.

Bellosio Eugenio — *Milano.*

52. Monumento di Emanuele Filiberto - argento niellato.

Jerace Francesco, suddetto.

53. *Marion* - statua.

Bianchi Serafino.

54. Vaso di fiori - terra cotta.

Alfano Vincenzo — *Napoli.*

55. La pesca a Vongole - statua: bronzo.

Belliazzi Raffaele, suddetto.

56. Un vezzo - busto: bronzo.
57. Padrone Raimo - simile.

Jerace Vincenzo, suddetto.

58. Somarello - bronzo.
59. *Noli me tangere* - bronzo.

Ximenes Ettore, suddetto.

60. L'equilibrio - statuetta: bronzo.
61. Per chi non ha un guarda portone - busto: terra cotta.

Marini Luigi — *Venezia.*

62. L'artista moderno - busto: terra cotta.

Gallori Emilio — *Firenze.*

63. Il fumo agli occhi - busto: terra cotta.

Maccagnani Eugenio — *Roma.*

64. Baccante - busto.

Paoloni Antonio — *Perugia.*

65. L'austero - busto: terra cotta.

Calvi G. Pietro — *Genova.*

66. Pierrot - busto: terra cotta.

Evangelista F. P. — *Napoli.*

67. Il riso seducente - busto: terra cotta.

Calvi G. Pietro, suddetto.

68. *De gustibus* - busto: terra cotta.
69. Il crociato - simile.

Patrone Raffaele — *Napoli.*

70. Busto - bronzo.

Laurenti Adolfo — *Roma.*

71. Ritratto - busto in terra cotta.

Carli Domenico — *Genova.*

72. Testa di donna velata.

Luzi Alfredo — *Roma.*

73. L'arabo - busto: bronzo.

Jerace Francesco, suddetto.

74. Maja - busto.
75. Nihil.... - terra cotta.

Massari Ferruccio — *Piacenza.*

76. Studio dal vero - testa: terra cotta.

Caristia Zeffirino — *Roma.*

77. Maria al Calvario - testa: bronzo.

Pereda Raimondo — *Milano.*

78. Piccola schiava - busto: bronzo e marmo.

PORTICO *A*.

Spertini Giovanni — *Milano.*

1. Volontario d'un anno.
2. Madonna col Bambino - medaglia.
3. La scrittrice - statuetta.

Bonomi Luigi — *Verona.*

4. Canestro - gesso.

Trojani G. B. — *Firenze.*

5. Vittorio Emanuele - bassorilievo in bronzo.

Pagliaghi Lodovico — *Milano.*

6. Altorilievo - gesso.
7. Simile - simile.

Belcaro Pietro — *Vicenza.*

8. Busto.

Dini Dario — *Torino.*

9. La prigioniera - statuetta.

Colombo Ambrogio — *Venezia.*

10. La semplicità - busto.

Spertini Giovanni, suddetto.

11. Ingenua - busto.

Dini Giuseppe — *Torino.*

12. La morte di Epaminonda - statua al naturale.

Soldini Antonio — *Milano.*

13. Ritratto d'uomo - busto.

Pandiani Costantino — *Milano.*

14. Fontana con puttino.

Broggi Giovanni — *Milano.*

15. Marinajo - busto.

Maraini Adelaide — *Roma.*

16. Figura monumentale.

Broggi Giovanni, suddetto.

17. Eleonora d'Este - busto.

Martelli Achille — *Milano.*

18. Giuoco infantile - statuetta.

Monzini Gelindo — *Milano.*

19. La meditazione - busto.

Benvenuti Augusto — *Venezia.*

20. Il guerriero dell'avvenire - statuetta.

Conti Alessandro — *Milano.*

21. Primavera - busto.

Fabiani Federico — *Genova.*

22. La sorpresa - busto.

Sarrocchi Tito — *Siena.*

23. Cacciatorello - statuetta.

Pagani Luigi — *Milano.*

24. Costume orientale - busto.

Sarrocchi Tito, suddetto.

25. Vescovo Traversi - statua: gesso.

Emanueli Giovanni — *Milano.*

26. Napoleone primo console - busto.

Sarrocchi Tito, suddetto.

27. La visione di Ezechiele - grande statua: gesso.

Pagani Luigi, suddetto.

28. S. M. Vittorio Emanuele - busto in marmo.

Fraccaroli Innocenzo — *Milano.*

29. Eva prima del peccato - statua.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

30. Ritratto - busto.

Paoloni Antonio — *Perugia.*

31. Buon cuore - statuetta: terra cotta.

Galli Rizzardo — *Milano.*

32. Bolla di sapone - statuetta.

Antonini Giuseppe — *Milano.*

33. Il generale Antonini - busto colossale in gesso.

Fraccaroli Innocenzo, suddetto.

34. Amor legato dalle Grazie - statuetta.
35. Il Redentore - busto.

Barera Pezzi Carlo — *Valsolda.*

36. Ritratto di Garibaldi - busto: bronzo.

Fraccaroli Innocenzo, suddetto.

37. Davide di fronte al gigante Golia - statuetta.

Confalonieri Francesco, suddetto.

38. Ritratto per monumento - statua al naturale.

Barzaghi Francesco — *Milano.*

39. Raffaello - statuetta.

Pagani Luigi, suddetto.

40. Selika - busto in marmo e bronzo.
41. Nelusko - simile.

Barzaghi Francesco, suddetto.

42. Psiche - statua.

Dal Favero Antonio — *Conegliano.*

43. Alla predica - statuetta: gesso.

Giani Vincenzo — *Como.*

44. Galileo Galilei - busto.

Ugolini Giuseppe — *Roma.*

45. Ritratto del pittore Hayez - busto.

Massarenti Alessandro — *Ravenna.*

46. Presso una caserma - statuetta.

Saccomanno Santo — *Genova.*

47. Maurizio Quadrio - ritratto.

Barzaghi Francesco, suddetto.

48. Silvia alla fonte - statuetta.

Bottinelli Antonio — *Roma.*

49. Busto di romana.

Zanoni Ugo — *Milano.*

50. Studio e lavoro - statuetta.
51. Dante Alighieri - simile.

Vimercati Luigi — *Milano.*

52. Baccante - busto.

Marsili Emilio — *Venezia.*

53. Daniele Manin - busto.
54. La vocazione - statuetta: gesso.
55. Sola - busto.

Gori Lorenzo — *Livorno.*

56. Dopo il bagno - statuetta.

Ricci Paolo — *Fiesole.*

57. Papa Leone XIII - busto.

Bernasconi Pietro — *Milano.*

58. Il futuro scopritore - statuetta: gesso.

Migliorетti Pasquale — *Milano.*

59. Lo sposo - busto.

Barzaghi Francesco, suddetto.

60. La vanerella - statuetta.

Ugolini Giuseppe — *Roma.*

61. Ritratto - busto.
62. S. M. la Regina - simile.

Barzaghi Francesco, suddetto.

63. Innocenza - statuetta.

Zanoni Ugo, suddetto.

64. Insegnare agli ignoranti - gruppo.

Trojani G. B. — *Firenze.*

65. Gli amori del gallo - animali.

Galli Rizzardo — *Milano.*

66. Giuditta - busto.

Galloni Emilio.

67. Duprez giovanetto - statuetta: bronzo.

Buzzi Giberto — *Milano.*

68. Aquila e gazzella - animali.

PORTICO *B.*

Biganzoli Filippo — *Milano.*

1. Ancora schiavi! Episodio guerra 1849 - gesso.

Lazzarini Pietro — *Carrara.*

2. Passatempo.

Argenti Antonio — *Milano.*

3. In campagna.

Braga Enrico — *Milano.*

4. Bacco.

Giani Vincenzo — *Como.*

5. Paterno ricordo.

Lucca Flaminio — *Milano.*

6. Il candore.

Monzini Gelindo — *Milano.*

7. Le Papillon.

Porzio Francesco — *Milano*

8. Nerone - gesso.

Pessina Carlo — *Milano.*

9. Il nido.

Lucca Flaminio, suddetto.

10. La preghiera.

Braga Enrico, suddetto.

11. Lesto.

Lombardi Eugenio — *Milano.*

12. La mestizia.

Linzaghi Luigi — *Milano.*

13. Sensualità.

Depari Giovanni — *Milano.*

14. L'orfanella.

Mencarelli Angelo — *Firenze.*

15. Lo spazzacamino.

Branca Giulio — *Milano.*

16. Rosmonda.

Braga Enrico, suddetto.

17. L'onomastico.

Monzini Gelindo, suddetto.

18. Le vittime dell'innocenza.

Guarnerio Pietro — *Milano.*

19. Un bacio al papà.

Caroni Emanuele — *Firenze.*

20. Bambina presa dal freddo.

Guarnerio Pietro, suddetto.

21. Esmeralda.

Lombardi Eugenio — *Milano.*

22. Cuor contento.

Dancilli Bassano — *Milano.*

23. E domani! - gesso.

Ruga Alessandro — *Milano.*

24. Il primo veglione.
25. L'ultimo veglione.

Giudici Primo — *Milano.*

26. Siamo salvi - gesso.

Antonini Giuseppe — *Varallo.*

27. La modestia.

Paoletti Orazio — *Impruneta.*

28. Il biricchino - gesso.

Pessina Carlo — *Milano.*

29. Egiziano.

Giudici Tomaso — *Lodi.*

30. Compiacenze infantili.

Moneta Gerolamo — *Milano.*

31. Manzoni.

Rasetti Giuseppe — *Viggiù.*

32. Prima lettura.

Melchiorre Luigi — *Valenza.*

33. Genio di Colombo - gesso.

PORTICO C.

Mencarelli Angelo — *Firenze.*

1. Psiche.

Patrone Raffaele — *Napoli.*

2. Ritratto.

Marai Luigi — *Milano.*

3. Sulla spiaggia - gesso.

Bottinelli G. B. — *Roma.*

4. La lotta.

De Vico Angelo — *Penne* (Abruzzi).

5. Prime prove d'equitazione - gesso.

Mencarelli Angelo, suddetto.

6. L'orfanella.

Ruga Alessandro — *Milano.*

7. Ritratto di S. M. il Re.

Monari Carlo — *Bologna.*

8. Bianca Capello - gesso.

Carli Domenico — *Genova.*

9. S. A. R. il Principe di Germania - gesso.

Rasetti Giovanni — *Roma.*

10. La chioccia in difesa.

Pericoli G. B. — *Urbino.*

11. Lucifero - gesso.

Toscani Tomaso — *Firenze.*

12. Bassorilievo - gesso.

Motelli Metello — *Milano.*

13. Un sogno - gesso.

Lapini Cesare — *Firenze.*

14. Fior del pensiero.

Civitelli Pasquale — *Palermo.*

15. Dopo il delitto - gesso.

Galletti Stefano — *Roma.*

16. Scherzo infantile.

Cocchi Pompeo.

17. Mi ami ancora?

Salvadori Luigi — *Firenze.*

18. Raffaello Sanzio.

Giudici Primo — *Milano.*

19. Ritratto del prof. Gorini - gesso.

Zaccagna Asdrubale — *Carrara.*

20. Ballerina.

Bianchi Serafino — *Milano.*

21. Cesto di fiori - terra cotta.
22. Vasi di fiori - simile.

Ricca Aristide — *Napoli.*

23. L'addio al carnevale - gesso.

Carmine Genua — *Roma.*

24. Busto ritratto autore - gesso.

Sala Davide — *Milano.*

25. Lotta d'aquile - gesso.

Tortona Antonio — *Torino.*

26. Busto Vittorio Emanuele.

Melchiorre Luigi — *Valenza.*

27. Busto S. M. il Re Umberto.

Carmine Genua, suddetto.

28. Busto - gesso.

Emanueli Paoli — *Milano.*

29. Modello di monumento - gesso.

Michieli Guglielmo — *Venezia.*

30. *El pescaor* - gesso.

Giani Vincenzo — *Como.*

31. Cajo Mario Coriolano - gesso.

Crespi Ferruccio — *Milano.*

32. Muzio Scevola - gesso.

Uboldi Carlo — *Milano.*

33. Il versatore - gesso.

Pezzoli Francesco — *Milano.*

34. Giocoliere - gesso.

Sozzi Giacomo — *Bergamo.*

35. Camilla - gesso.

Pisani Salvatore — *Milano.*

36. Sant'Ambrogio - gesso.
37. Ritratto - simile.

Leoni Romolo — *Milano.*

38. Busto del senatore Arrivabene - gesso.

Pisani Salvatore, suddetto.

39. Liebig - gesso.

Salata Achille.

40. Il ritratto della mamma.

Gerosa Luca — *Torino.*

41. I Tuffolini.

Mazzucchelli Alfonso — *Milano.*

42. Un rimprovero.

Pozzi Egidio — *Milano.*

43. L'amico importuno.

Rey Francesco Giuseppe — *Torino.*

44. L'Inverno.

Marrai Luigi — *Milano.*

45. Amorino.

Legnani Luigi — *Ferrara.*

46. La Ghironda - gesso.

Del Panta Egisto — *Firenze.*

47. Ritorno dalla festa.

Chiattone Antonio — *Milano.*

48. In riposo - gesso.

Argenti Angelo — *Milano.*

49. Promessa sposa.

Silverio Martinoli — *Varese.*

50. Il vero amico.

Bosetti Giuseppe — *Milano.*

51. Marinajo.

Cocchio Luigi — *Milano.*

52. Flora.

Spertini Giovanni — *Milano.*

53. Ritratto dell'artista - gesso.

Hedwige Contessa **Lubienska** — *Firenze.*

54. Ritratto dell'autrice.

Spertini Giovanni, suddetto.

55. Ritratto di signora - gesso.

Chiattone Antonio, suddetto.

56. Il figlio di Guglielmo Tell.

Mazzini Gerolamo — *Roma.*

57. Pia de' Tolomei.

Bruga Enrico — *Milano.*

58. La gaja.

Sighinolfi Cesare — *Modena.*

59. Anniversario del nonno veterano - gesso.

Bernasconi Giorgio — *Milano.*

60. Busto meditazione.

Meda Francesco — *Milano.*

61. Insidia d'amore - gesso.

Gaibazzi Aristide — *Parma.*

62. Venditore di uccelli - gesso.

Salata Achille — *Milano.*

63. Shakeshpeare giovinetto.

Lizzi Melchiorre.

64. Il miccino.

Galducci Adolfo — *Firenze.*

65. La schiava al mercato - gesso.

Caroni Emanuele — *Firenze.*

66. L'ultime ore di Vittorio Emanuele - gesso.

Catella Giuseppe — *Milano.*

67. Il piccolo pastore.

Buzzi Luigi Giberto — *Milano.*

68. Ritratto - gesso.
69. La rivincita.
70. Il marinajo.

Bottinelli Angelo — *Milano.*

71. Ebbra di tua dolcezza . . . .
72. Pensiero dominante.

Michieli Guglielmo — *Venezia.*

73. L'orfanella.

Luccioni Ottorino — *Milano.*

74. L'Eremita della Cagnola - gesso.

Massarenti Alessandro — *Ravenna.*

75. Quando non c'è la gatta i topi ballano - terra cotta.

Bazzaro Ernesto — *Milano.*

76. Testa di schiavo - gesso.

Franceschetti Gaetano — *Verona.*

77. Flora e zeffiro - gesso.

Pozzi Egidio, suddetto.

78. Ritratto - gesso.

Cogliati Ettore — *Milano.*

79. Boccaccio meditando.

Soldini Antonio — *Milano.*

80. Ritratto del Prof. Gorini - gesso.

PORTICO *D*.

D'Elia Edoardo — *Torino*.

1. Euterpe - gesso.

Lombardi Eugenio — *Milano*.

2. Tentazione d'amore - gesso.

Fumeo Pietro — *Milano*.

3. Ritratto di Giuseppe Verdi.
4. Simile di Cesare Cantù.

Sansebastiani Michele — *Genova*.

5. I più bei fiori del giardino materno - gesso.

Lombardi Eugenio, suddetto.

6. I miei cari - gesso.

Fumeo Pietro, suddetto.

7. Ritratto.

Ripamonti Riccardo — *Milano*.

8. Il patito.

Bianchi Serafino — *Milano*.

8 *bis*. Canestro di fiori - terra cotta.

Pozzi Egidio — *Milano*.

9. Dickens - gesso.

Bottinelli Antonio — *Roma*.

10. Solitudine.

Calvi Pietro — *Milano*.

11. Otello - busto in marmo e bronzo.

Laurenti Adolfo — *Roma.*

12. Busto.

Giani Vincenzo — *Como.*

13. Lettura d'un buon libro.

Pozzi Egidio, suddetto.

14. Shakeshpeare.

Ramazzotti Serafino — *Parigi.*

15. Prime riflessioni.

Tortone Antonio — *Torino.*

16. La prima gioventù di Napoleone I.

Grita Salvatore — *Roma.*

17. Una piccola proletaria.

Rondoni Alessandro — *Roma.*

18. Amore.

Mencarelli Angelo — *Firenze.*

19. Linda di Chamounix.

Bordini Pietro — *Verona.*

20. Busto ritratto.

Viola Augusto — *Roma.*

21. Marietta.

Taglioni Alfonso — *Roma.*

22. L'orfana.

Santamaria Carlo — *Milano.*

23. La schiava.

Ripamonti Riccardo, suddetto.

24. Chi per la patria muor...

Jerace Francesco — *Napoli.*

25. Ritratto.

Genua Carmine — *Roma.*

26. Busto di S. M. il Re Umbèrto.
27. Ritratto.

ATRIO.

Giani Vincenzo — *Como.*

1. Busto - ritratto.

Bordini Pietro — *Verona.*

2. Medaglia - ritratto.

Gamba Gio. Battista — *Roma.*

3. La sorpresa - statuetta.

Borgogno Giovanni — *Torino.*

4. Corona di fiori - bronzo e gesso.

Romanelli P. — *Firenze.*

5. Raffaello e la Fornarina - gruppo.

Lapini Cesare — *Firenze.*

6. *Quanto ti vò bene* - statuetta.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

7. Humboldt - statuetta.

Jannuzzi Cesare — *Milano.*

8. Manzoni - medaglia.

Villa Federico Gaetano — *Milano.*

9. Trasteverina - busto.

Zannini Oreste — *Napoli*

10. Medaglia S. Giovannino.

Villa Federico Gaetano, suddetto.

11. Bajadera - busto.

Bottinelli Gio. Battista — *Roma.*

12. Medaglia 2 teste cavalli.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

13. Manzoni - statuetta.

Marini Luigi — *Venezia.*

14. La Rosa - testa: gesso colorito.

Lapini Cesare, suddetto.

15. Serenata - statuetta.

Romanelli P., suddetto.

16. Re Davide - statuetta.

Moneta Gerolamo — *Milano.*

17. L'ipocrisia - statuetta.

Marini Luigi, suddetto.

18. La maschera - testa: gesso colorito.

Pagani Luigi — *Milano.*

19. Contadina lombarda - busto.

Bottinelli Gio. Batt., suddetto.

20. Medaglione uccelli.

(AL CENTRO).

Emanueli Giovanni — *Milano.*

21. Fontana - con figure e ornamenti.

VESTIBOLO.

Bottinelli Giov. Battista — *Roma.*

1. Medaglione fiori.

Bottinelli Angelo — *Milano.*

2. Le prime pose - statua: gesso bronzato.

Gagliardi Luigi — *Milano.*

3. Oggetti d'argento cesellato.
4. Scacchiera simile.
5. Oggetti simile.

Sozzi Giacomo — *Bergamo.*

6. Bacco giovinetto - statuetta.

Lapini Cesare — *Firenze.*

7. Amore del mare - statuetta.
8. Non ci credo - simile.

Sozzi Giacomo — *Bergamo.*

10. Primavera - statua: gesso.

Fraccaroli Innocenzo — *Milano.*

11. Immacolata - medaglia.

SALONE.

Sarti Diego — *Bologna.*

1. Un bacio africano - gesso
2. I favoriti dei romani - simile } - animali: gesso.

AL POLIGONO.

Nel frontone sull'ingresso alla grande Galleria delle Industrie.

Bizi Emilio — *Milano.*

La Scienza e l'Industria che attendono dall'Italia le ricompense meritate - grande gruppo in gesso.

PITTURA

SALA I.

Fassi Carlo — *Milano.*

1. Monte Rosa - paese.
2. Tempio di Minerva - campagna romana.
3. Acquedotti Piazza Vitt. Emanuele.
4. Acquedotti.
5. Madonna del Monte - Varese.

Mannaresi Ugo — *Firenze.*

6. Marina.
7. Simile.

Borsari Antonio — *Finale* (Paliera).

8. Il nido della volpe - animali.
9. La lingua al medico - cane.

Canova Giacomo — *Torino.*

10. R. Cappella Sacra Sindone - prospettiva.
11. Prigioni d'Annecy.

Donadoni Stefano — *Bergamo.*

12. Bergamo antico.
13. Il capraro.
14. Palazzo della Ragione.

Galateri di Genola Filiberto — *Cherasco.*

15. Primavera - paese.
16. Lago Maggiore.
17. Prima neve - simile.

Guazzo P. C. — *Casalmonferrato.*

18. Boboli, giardino Palazzo Pitti.
19. Calma - marina.

20. Marina.
21. Simile.
22. Simile.

Barbaglia G. — *Milano.*

23. Marina.

Carlini Giulio — *Venezia.*

24. La pescivendola - mezza figura.
25. La diffidenza.

Marchesi Salvatore — *Brescia.*

*26. Gli accattoni e loro dimora - genere.

Bologna Domenico — *Torino.*

27. Quiete campestre - paese.

Ferri Attilio — *Parma.*

*28. Notte - paese.

Dattoli Vincenzo — *Roma.*

*29. Coraggio e sagrificio - storico.

Bertelli Sante — *Genova.*

*30. Paesaggio.

Grignaschi Giovanni — *Milano.*

*31. Il premio - genere.

Marmile Gaetano — *Napoli.*

*32. Viene lo sposo - genere.

Pascarelli Cesare.

*33. Maggio - Animali.

Toncini Lorenzo — *Piacenza.*

*34. Il gladiatore ferito.

Michetti Fr.co Paolo — *Francavilla.*

35. Studi dal vero a tempera.
36. Simile.

Nota. - I numeri segnati d'asterisco si trovano nel piccolo annesso alla Sala.

37. Studi dal vero a tempera.
38. Simile.
39. Simile.
40. Simile.
41. Simile.
42. Simile.
43. Simile.
44. Simile.
45. Simile.
46. Simile.
47. Simile.
48. Simile.
49. Simile.
50. Simile.
51. Simile.
52. Simile.
53. Simile.
54. Simile.
55. Simile.
56. Simile.
57. Simile.
58. Simile.
59. Simile.
60. Simile.
61. Simile.
62. Simile.
63. Simile.
64. Simile.
65. Simile.
66. Simile.
67. Simile.
68. Aida - Omaggio dell'autore alla signora De Giuli.

Grandi Giacomo — *Savigliano.*

69. *Chi sarà?* - genere.
70. Un nemico di casa - genere.

Varni Antonio — *Genova.*

71. Marina.
72. Pastorella - genere.

Ussi Stefano — *Firenze.*

73. Festa di Maometto a Tangeri - genere.
74. Un intermediario d'amore - mezze figure grandi.

Lavini G. — *Torino.*

75. Sul Po - paese.

Ghisolfi Enrico — *Torino.*

76. A Portomaurizio - (riviera genovese).

Rota Giuseppe — *Bergamo.*

77. Cacciagione - natura morta.

Gramegna Giovanni — *Milano.*

78. Paese.
79. Simile.

Pagano Luigi — *Napoli.*

80. Autunno - paese.

Santoro Francesco — *Roma.*

81. Dopo il lavoro - genere.
82. Ricordo d'Amalfi - genere.
83. Prima tappa - genere.

Marchesini Riccardo — *Bologna.*

84. Capricciosa - testa.
85. Augusta - simile.
86. La bambinaja - genere piccolo.

Zennaro Felice — *Milano.*

87. Soggetti militari.
88. Simile.

Denza Ciro — *Castellammare.*

89. Paesaggio fantastico.

SALA II.

Dell'Orto Uberto — *Milano.*

1. Studio dal vero - genere.
2. Villaggio arabo.
3. Maloja - paese.
4. Ritratto.

Vanotti Alessandro — *Milano.*

5. Fatemi la carità - testa.
6. Cortile rustico.
7. Studio dal vero.
8. Ritratto di famiglia.

Becchi Andrea — *Modena.*

9. Piazza a Modena.
10. Una via di Buenos Aires.
11. Frutta dimenticate.
12. Frutta.
13. Prima colazione.

Milesi Alessandro — *Venezia.*

14. Il nonno offre - genere.
15. Venditrice di zucca - simile.

Boggiani Guido — *Milano.*

16. Bosco di castagne - paese.
17. Lambro - simile.
18. A Roddo - simile.

Rapetti C. — *Milano.*

19. Primavera - paese.
20. Partita alla morra - genere.

21. Gambrino - testa.
22. *Papà non viene?* - genere.

Corelli A. — *Roma.*

23. *Damme nò bacio!* - genere.

Gilardi P. L. — *Torino.*

24. Farfalle - paese.

Pajetta Pietro — *Vittorio Veneto.*

25. *Requies!* - genere.

De Vivo Donato — *Napoli.*

26. Piccoli uccelli - natura morta.
27. Simile - simile.
28. Il Falcone - simile.
29. Cappone selvatico - simile.

Denza Ciro — *Castellammare.*

30. Paesaggio a Napoli - paese.

Levorati Ernesto — *Venezia.*

31. Ninetta - genere.
32. Acquajuolo Veneziano - simile.
33. Popolana.
34. Primavera - genere piccolo.
35. Mori negozianti - genere.

Degrossi Ad. — *Roma.*

36. Catullo e Lesbia - storico.

Nono Luigi — *Venezia.*

37. L'ave maria - genere.
38. Autunno - paese.
39. La povera madre - genere.
40. Mattino d'ottobre.

Bortignoni Gaetano — *Bologna.*

41. Miscellanea di vivande.

Scaffai Luigi — *Firenze.*

42. Genio nascente.

Vacca Alessandro — *Torino.*

43. Giocatori.

Borromeo Conte **Giberto** — *Milano.*

44. Solitudine.
45. Interno di bosco.
46. Campagna Romana.

Luxoro Tammar — *Genova.*

47. Nuovo Molo di Genova.

Borromeo contessa **Elisa** — *Milano.*

48. Argovia - animali.
49. Simile - simile.
50. Tre piatti teste di cani.
51. Un piatto gallo e gallina.
52. Mandria - piccolo quadro di proprietà della Società permanente di Belle Arti.

Sartori Enrico — *Parma.*

53. Manovra di cavalleria.
54. Passeggiata del 70 fanteria.

Luxoro Alfonso — *Genova.*

55. Nettuno - marina.

Zennaro Felice — *Milano.*

56. Tramonto - genere.

Ethofer Teodoro — *Roma.*

57. Preghiera del mattino - genere.

Gnecchi Francesco — *Milano.*

58. Giornata d'ottobre - lago.
59. Brezza mattutina - simile.
60. Pallanza - lago Maggiore.

Calandra Edoardo — *Torino.*

-**61.** Cicala - paese.

Garibotti A. — *Genova.*

62. Tramonto - marina.

Bottino Emanuele — *Genova.*

63. Bagni presso Genova - marina.

Lavezzari Giovanni — *Venezia.*

64. Di ritorno dal Lido - laguna.

D'Agliano Michele — *Torino.*

65. Pegli - marina.
66. Sestri - simile.

Santoro Rosalbino — *Fuscaldo.*

67. Bagni di Guardia piemontese - paese.
68. Pagliai di alloggio - simile.

De Maria-Bergler Ettore — *Palermo.*

69. Al Sole - genere.

Ferrara marchese **Onofrio** — *Napoli.*

70. Sulla strada di Sorrento - genere.

SALA III.

Formis Achille — *Milano.*

1. *Taxodium distica* - paesaggio.
2. Tra i monti - simile.
3. In un parco.

Varni Antonio — *Roma.*

4. Politica in convento - genere.

Saporiti Rinaldo — *Landinara.*

5. I primi cavalloni all'aurora - marina.
6. Riviera di Genova - simile.

Todaro Vincenzo — *Firenze.*

7. *Non torna più* - genere.
8. Un paggio del secolo XVII - simile.

Tricca Fosco — *Firenze.*

9. Tipi ameni fiorentini - genere.

Lugli Albano — *Carpi-Emilia.*

10. La viola del pensiero - genere.

Favretto Giacomo — *Venezia.*

11. *Buon viaggio* - genere.
12. Una riva a Venezia - simile.
13. Alla benedizione - simile (proprietà).
14. *El difeto el xe nel manego* - simile.
15. Nell'oratorio - simile.

Radice Casimiro — *Galbiate.*

16. La visita alla nutrice - genere.

Sommavilla Goffredo — *Padova.*

17. Le gramolatrici di canape - genere.
18. Fiori d'autunno - simile.
19. La merenda - simile.
20. Le lavandaje - simile.
21. La predica della suocera - genere.
22. L'ora del beveraggio - simile.
23. Il venditore di giornali - simile (proprietà).

Romolo Enrico — *Milano.*

24. Ritratto di fanciullo.

Moretti Edoardo — *Torino.*

25. Ritratto di S. A. il principe di Napoli.

Daviso Luigia — *Torino.*

26. Selvaggina - natura morta.
27. Simile.

Gamba barone **Francesco** — *Torino.*

28. Crepuscolo nel canneto di Sartirana - palude.
29. Fuori del porto di Genova - marina.
30. Il mazzolino delle popolane - fiori.

Bignami Vespasiano — *Milano.*

31. Una via campestre - paesaggio.

Brambilla Ferdinando — *Milano.*

32. Illusa - genere.
33. Studio dal vero - simile.
34. Mercato di schiave al Marocco - simile.

Pastoris Federico — *Torino.*

35. Paggio scapatello - genere.

Cortese Edoardo — *Roma.*

36. L'autunno - paese.

Calvini Giovanni — *Marsiglia.*

37. Natura morta.

Bertelli Santo — *Genova.*

38. Bastian: tipo polceverasco - testa.

Cannicci Niccolò — *Firenze.*

39. Ritorno dai campi - paese.

Bologna Domenico — *Torino.*

40. Il tramonto - paese.
41. Nel bosco - simile.

Werner Orlando — *Roma.*

42. L'ultimo giorno di Pompei - storia.

Bettio Francesco — *Belluno.*

43. L'ammalata - genere.
44. Il piccolo scultore - simile.

Zingoni Aurelio — *Firenze.*

45. L'Inverno - marina.

Del Torre nobile **Giulio** — *Venezia.*

46. Giovane veneziana - studio.

Magistretti Emilio — *Milano.*

47. Ritratto per la signora Carolina Volpi.
48. L'annuncio della morte di Vitt. Eman. a Milano - storia.
49. Ritratto pel Luogot.e G.e conte Morelli di Popolo.
50. La malinconia - studio di testa.
51. Ritratto del signor Pietro Volpi.

Marchiori dottor **Domenico** — *Lendinara* (Rovigo).

52. Sacerdote dell'antico Bacco - testa.

Barbieri Alessandro — *Milano.*

53. In attesa della piccola morta - genere.

Simonetti Alfonso — *Napoli.*

54. Dopo l'uragano - paese.

SALA IV.

Mancini Francesco — *Napoli.*

1. Nel Bosco.

Bruzzi Stefano — *Firenze.*

2. Mandria perduta - animali.
3. Schiera di monti.

Barbavara di Gravellona F. C. — *Torino.*

4. Quiete - paese.
5. Autunno - simile.

Tommasi Adolfo — *Firenze.*

6. Dopo l'acquazzone.
7. Sull'imbrunire.
8. Dopo il tramonto.

Bettio Francesco — *Belluno.*

9. Dopo la posa.

Albè G. — *Milano.*

10. Ritratto del defunto senatore Arrivabene di Mantova.
11. Simile di ragazza.
12. Simile.
13. Simile.
14. Idem di fanciullo.

Reycend Enrico — *Torino.*

15. In Ottobre - paese.
16. Sul Canavese - simile.
17. Rive del Po - simile.

Bouvier Pietro — *Milano.*

18. *Babbo capisce* - genere.
19. Ritratto - studio dal vero.

Bianchi Luigi — *Milano.*

20. Un arresto - genere.

Gola Emilio — *Milano.*

21. Studio dal vero.
22. Simile dal vero lungo il naviglio.
23. Ritratto.

Rosa Luigi — *Venezia.*

24. Maremme - paese.
25. In giardino - simile.
26. Coro della chiesa dei Frari.

Faccioli Raffaele — *Bologna.*

27. Riso e sorriso - teste.
28. Sorrisi di primavera - genere.
29. Ritratto di signora.

Pape Edoardo — *Roma.*

30. Riviera levante - marina.
31. Simile.

Zoppi Antonio — *Roma.*

32. Un paggio del secolo XVI - mezza figura.

Seratrice Vincenzo — *Roma.*

33. Giornata fortunata - genere.
34. Il Novizio - simile.
35. Ritorno forzato - simile.
36. Lo scaccia cornacchie - simile.

Gradi Napoleone — *Milano.*

37. Bel mattino.
38. Ritrovo d'amore - genere.
39. Nel parco.

Dolcetta Giuseppe — *Venezia.*

40. Un rigattiere - genere.

Radowska Baronessa A. — *Milano.*

41. Vino vecchio, moglie giovane - genere.

Marzorati Pietro — *Milano.*

42. Fiume Bogo - riviera levante.
43. Cantiere - simile.

Mazzoni Domenico — *Venezia.*

44. Cattive nuove - genere.

Bianchi Antonio — *Bassano.*

45. L'interno del Palazzo Ducale di Venezia.
46. In chiesa - genere.

Consonni Giovanni — *Milano.*

47. Bagnanti - genere.

Finzi Alessandro — *Varese.*

48. L'Aurora - paese.

Spinelli Abramo — *Osio Sotto* (Bergamo).

49. Una turca - figura intera.

SALA V.

Belloni Giorgio — *Codogno.*

1. Coro di San Vittore a Milano - prospettiva.

Durio Cesare — *Milano.*

2. Il guerriero ferito - genere

Sezanne Angelo — *Bologna.*

3. Una giornata di dicembre - animali.

Roi Pietro — *Venezia.*

4. Veduta di Bassano.
5. Ritratto di famiglia.

Nattino Gerolamo — *Napoli.*

6. Rimembranze - mezza figura femminile.
7. Frutta.

Sala Paolo — *Milano.*

8. Ritorno ai monti - paese.
9. Arrivo del vapore.
10. Rezzonico - lago di Como.
11. Il frate.
12. Sotto il portico.
13. Risi e sorrisi - genere.

Coen Sigismondo — *Venezia.*

14. Laguna veneziana.
15. Lavandaja veneziana - genere.

Calderini Marco — *Torino.*

16. L'ora delle confidenze - genere.
17. Studj dal vero - simile.
18. Simile.

19. Tempo di maggio - paese.
20. Studi dal vero - simile.
21. Simile.
22. Simile.
23. Simile.
24. Passeggiata da innamorati - simile.
25. Nuvole d'aprile - simile.

Gradi Napoleone — *Milano.*

26. Luogo abbandonato - paese.
27. Pensosa - testa.

Caglieri Eugenio — *Torino.*

28. Campagna in ottobre.

Perinetti Emanuele — *Piacenza.*

29. Gioja in famiglia - genere.

Barbaglia Giuseppe — *Milano.*

30. Ritratto.
31. Simile.
32. Simile.
33. Simile.
34. Vespero - genere.
35. Mattino - simile.
36. Ritratto.
37. Simile.

Ricci Guido — *Milano.*

38. Mattino - paese.
39. Ritorno al molino - paese.
40. Le lavandaje - simile.
41. La preghiera della sera - simile.

Bordignon Noè — *Milano.*

42. Ingresso al monastero.
43. Vanità - genere.

Centenari Sidonio — *Parma.*

44. La confidenza - genere.

Catalano Paolo — *Napoli.*

45. Tramonto a Sorrento.

Morgary Pietro — *Torino.*

46. Desolazione - animali.

Manzoni Giacomo — *Padova.*

47. Erbivendola.

Moja Federico — *Dolo.*

48. Canal grande di Venezia.
49. Piazza San Marco a Venezia.

Sara Carlo — *Pavia.*

50. Fanciulli perduti - genere.

Anastasio Pietro — *Lugano.*

51. Il nibbio sulla rupe - animali.

Simonetti Alfonso — *Napoli.*

52. Aspettazione - paese con luna.

SALA VI.

Borromeo contessa **Elisa** — *Milano.*

1. Asilo infantile - animali.

Bussolino Vittorio — *Torino.*

2. Campagna.

Giuliano cav. **Bartolomeo** — *Milano.*

3. Il bastimento in vista - genere: costumi secolo XVII.

Eroli Erulo — *Roma.*

4. La tigre al veglione.
5. Lo spazzacamino.

Vetri Paolo — *Napoli.*

6. Alla fontana per acqua - genere.

Luxoro Alfredo — *Genova.*

7. Cipollaro - mezza figura.

Cosola Demetrio — *Chivasso.*

8. Riposo al campo.
9. Po presso Torino.
10. Ritratto di signora.

Fossati Andrea — *Milano.*

11. Oroscopo - genere.
12. Idillio - genere.

Joris Pio — *Roma.*

13. Vecchio antiquario - genere.
14. Dopo la questua - simile.

Manzoni Paolo — *Padova.*

15. Frutta.

Zezzos A. — *Venezia.*

16. Mercante di ventagli - genere.
17. Alla predica - mezza figura di fanciulla.

Amadori Cesare — *Genova.*

18. Presso Quinto Genovese.
19. Marina.
20. Solitudine marina.

Vannutelli Scipione — *Roma.*

21. Giovane armato.
22. Le ammantate - costume romano.
23. Il sonno - figura femminile.

Mormile Gaetano — *Napoli.*

24. Idillio - genere.
25. Contadino girovago - simile.

Santoro Rosalbino — *Fuscaldo.*

26. Marina di Margellina.
27. Le due amiche - paese.

Banfi Gioachino — *Milano.*

28. Il compito della piccola artista - genere.

Pasini comm. **Alberto** — *Parigi.*

29. Canal grande di Venezia.

Sanquirico Pio — *Milano.*

30. Alla frutta.
31. Panfilo Castaldi alla corte degli Sforza - storico.

Robecco Cesare — *Sestri.*

32. Treno ferroviario.
33. Calma.
34. Tramonto.

Berti Guglielmo — *Ferrara.*

35. Scherzi infantili - genere.

Consonni Giovanni — *Milano.*

36. Studio di mezza figura femminile.

Loria Vincenzo — *Napoli.*

37. Dopo il battesimo - genere.

Borrani prof. **Edoardo** — *Firenze.*

38. Torrente Mugnone.
39. Il dispaccio del 9 gennajo.

Rotta Silvio. — *Venezia.*

40. In vigna.

Mainella Raffaelle — *Venezia.*

41. Il noce di Benevento - paese.
42. Castello di Manfredi a Benevento - simile.

Oddero Eugenio — *Genova.*

43. Riviera Ligure.
44. Bagnara Ligure.

Castelli Alessandro — *Roma.*

45. Bosco.

Biscarra Carlo Felice — *Torino.*

46. L'industria dei pizzi presso Genova - genere.

Reina Calcedonio — *Napoli.*

47. Amore e morte - genere.

Capparelli Vincenzo — *Napoli.*

48. Monte Gargano.

Cotti Antonio — *Milano.*

49. Confidenze - genere.

SALA VII.

Ravina-y-Salvago — *Quinto al Mare.*

1. Tramonto - paese.
2. Dopo la pioggia - simile.
3. Monti liguri - simile.
4. Al torrente - simile.

Mancini Francesco — *Napoli.*

5. Mercato a Popoli - prospettiva.

Bologna Domenico — *Torino.*

6. Il Tanaro.

Petiti Filiberto — *Roma.*

7. Visita alla tenuta - campagna romana.

Besozzi Adolfo — *Milano*

8. Passo alpino - valle Brembana.
9. Bosco - studio dal vero.
10. Colico - lago di Como.

Avanzi Vittorio — *Verona.*

11. Campagna napoletana - paesaggio.
12. Marina di Capri - simile.
13. Föring - Baviera.
14. Sull'Izar - simile.
15. Marina. Torre del Greco - paese.

Figari Andrea — *Genova.*

16. Scogli in riva al mare.
17. Marina.

Quaranta G. — *Milano.*

18. Galline - animali.
19. Fuori grotta - genere piccolo.
20. Venditrice d'uova - piccola mezza figura.
21. Prima della festa - genere piccolo.

Picinni Antonio — *Roma.*

22. L'avaro.

Moradei Antonio — *Ravenna.*

23. *Ritornerà?* - mezza figura.
24. *Non ci coglie?* - genere.

Avendano Serafino — *Quinto al Mare.*

25. Bagni a Livorno - marina.
26. Scogliera - simile.
27. In campagna - genere.
28. Al mare.
29. In riva al mare.

D'Agliano Michele — *Torino.*

30. Calma - marina.

Tancredi Raffaele — *Roma.*

31. Banditore di vino - genere.

Dall'Oca Bianca Angelo — *Verona.*

32. Al lavatojo - genere.
33. Caldarostajo - simile.
34. Il lattivendolo - simile.
35. Sotto zero - simile.

Ghittoni Francesco — *Piacenza.*

36. Il medico di campagna - genere.
37. San Martino - simile.

Mariani Cesare — *Roma.*

38. Gentil cavaliere - genere, costumi secolo XVI.

Tivoli Giovanni — *Bologna.*

39. L'onomastico della nonna - genere.

Caprile Vincenzo — *Napoli.*

40. *Chi mi vuol bene mi segua* - genere.

Ximenes Giovanni — *Roma.*

41. Un bacio - genere.

Ciardi Guglielmo — *Firenze.*

42. Idillio - laguna di Venezia.
43. Dopo la pioggia - paese.
44. Campagna trevigiana - simile.
45. Tempesta - simile.
46. Un raggio di sole - simile.

Lotti Cenzo — *Torino.*

47. La Cornice a San Remo.

Maironi Alberico — *Bergamo.*

48. L'8 giugno 1859 a Seriate - storia.

Bertolli Antonio — *Venezia.*

49. Speranze della patria - genere.

Beltrami Giovanni — *Milano.*

50. Meditazione - testa.

Bartezago Enrico — *Milano.*

51. L'organetto - genere.

Ferrario Giov. Battista — *Guastalla.*

52. Amore e musica - genere.

Fumagalli Michelangelo — *Milano.*

53. Ritratto femminile.

Pizzi Carlo — *Milano.*

54. Autunno - paese.
55. Lago di Como - simile.

Incisa di Camerana V. — *Torino.*

56. Un raggio di sole - paese.
57. Bufera - simile.

Gaeta Enrico — *Castellamare.*

58. Bosco.
59. I pini.
60. Alture di Quizzano.
61. Interno.
62. Castello d'Angioino.
63. Casa rurale.
64. Tramonto - marina.

Capra Quirina — *Milano.*

65. La linajuola - genere.
66. Dopo il lavoro - simile.

Gozzardi Giuseppe — *Firenze.*

67. Preparativi per la festa - genere.

Burlando Leopoldo — *Milano.*

68. Dopo la caccia - prospettiva.
69. Pozzo.

Achini Angelo — *Milano.*

70. Nevicata - paese.

Perelli Lida — *Mezzago.*

71. Fiume Serravezza - paese.

Manzoni Giacomo — *Padova.*

72. La leggitrice - genere, piccolo.
73. La pittrice - simile.

Fragiacomo Pietro — *Venezia.*

74. Quiete - marina.

SALA VIII.

Ferrari Gio. Battista — *Milano.*

1. Pesca delle rane - paese.
2. Isola dei pescatori - Lago Maggiore.
3. Il Chiesuolo - paese.
4. Temporale - simile.
5. Bosco - simile.

Colle Leone — *Venezia.*

6. Serenata sul Canal grande - Venezia.

Jerichau-Baumann Elisa — *Roma.*

7. Fellah - figura femminile.
8. Abdullah-hazy - simile.
9. Vergine Maria col figlio - mezza figura.

Canaperia Piero tenente nella 9ª comp. alpina — *Torino.*

10. Sull'Alpi - paese.

Boschi Achille — *Modena.*

11. Alfieri in viaggio nella Spagna - storico.

Bertea Ernesto — *Torino.*

12. Valpellice - paese.
13. Acquedotto a Frejus - simile.

Sereno Costantino — *Torino.*

14. Il chilo - genere.

Puricelli Giuseppe — *Milano.*

15. Il pensiero in altalena - genere.

16. La stalla - simile.
17. Alla memoria del figlio - simile.

Peretti Bernardino — *Buttugno* (Svizzera).

18. Frutta.

Mazza Salvatore — *Milano.*

19. Fiera autunnale - genere.
20. L'oliandolo - simile.
21. I cavalli del birocciajo - animali.
22. Stalla rustica - simile.

Bonfigliuoli Francesco — *Milano.*

23. Ritratto di donna - testa.

Bartezago Enrico — *Milano.*

24. La declamazione - genere.
25. Ottobre: l'aratura - paese.
26. Caccia sui monti - genere.

Boschi A. — *Modena.*

27. Gioja materna - genere.

Sprealico Eugenio — *Monza.*

28. Aprile - paese.
29. Pioggia di foglie autunnali - simile.
30. I fiori del sagrestano - genere.
31. Tramonto - paese.
32. Bosco - simile.
33. In processione - genere.

Di Chirico Giacomo — *Napoli.*

34. Una nutrice - genere.

Pellegrini Riccardo — *Milano.*

35. Sorrento - paese.

Mollica Achille — *Napoli.*

36. I primi bocconi - genere.

Monteverde Luigi — *Milano.*

37. Tra due litiganti - genere.
38. Fuga sconcertata - simile.
39. Studio dal vero.
40. Sinistro incontro - genere.
41. Chierico inesperto - simile.
42. Contadini del Canton Ticino.
43. Un importuno - genere.
44. *Così?* - simile.
45. Musica per tutti.

Andreotti F. — *Roma.*

46. Fumi passeggeri - genere.

Morbelli Angelo — *Milano.*

47. Amistà - studio di mezza figura.
48. *Mi conosci?* - mascherina.
49. *Ciao!* - simile.
50. Costume di fanciulla romana.

Cortese Federico — *Napoli.*

51. Pecorelle di ritorno - paese.
52. Cavalli al guado - simile.
53. La loggia del vescovo - simile.
54. Il Molino - simile.
55. Spiaggia a Castellamare - simile.
56. Pineta - simile.
57. L'acquedotto - campagna romana.

Torchi Angelo — *Firenze.*

58. Ponte a Venezia.
59. La cà d'oro - Venezia.
60. Palazzo Contarini - simile.

Guaccimanni Vittorio — *Roma.*

61. Tutto combinato - genere.

Todeschini Elia — *Milano.*

62. Cammellaro - costume turco.
63. Festa popolare in riva al Bosforo.

Brandeis Antonietta — *Venezia.*

64. Porta dell'Abbazia della Misericordia.
65. I colombi di Venezia.

Pizzi Carlo — *Milano.*

66. Un ramo del Ticino - paese.

SALA IX.

Campi Giacomo — *Milano.*

1. Alle grandi manovre - genere.
2. Tentazione - simile.
3. Luna di miele - simile.
4. Napoleone a Sant'Elena - testa.

Lugli Albano — *Carpi.*

5. Lodovico Ariosto - storico.

Malatesta Narciso — *Modena.*

6. Una colazione - natura morta.

Landi Aristide — *Firenze.*

7. Le mie simpatie - foglie e fiori.
8. Chi tardi arriva male alloggia - animali.
9. Dichiarazione d'amore - simile.

Caroselli Cesare — *Roma.*

10. Festa campestre - genere.

Fosca Francesco — *Roma.*

11. Fanciulla orientale - mezza figura.

Venturi Roberto — *Brescia.*

12. Fanfulla al sacco di Roma - storia.

Cosola Domenico — *Chivasso.*

13. La visita alla piccola morta - genere.

Cattaneo Michis Maria — *Milano.*

14. Fiori.
15. Sorpresa - fiori.
16. Fiori.
17. Frutta.

Liotta Pasquale — *Catania.*

18. Studio dal vero.

Issel Alberto — *Genova.*

19. Ricordi di Riviera - genere.

Bonomi Giovanni — *Venezia.*

20. Sulla via del vizio - genere.
21. In sagrestia - simile.

Michis Pietro — *Pavia.*

22. Estremo vale di Leone X alla salma di Raffaello - storia.
23. Le beghine - interno del battistero di Pisa.
24. Francesco I di Francia e l'astrologo Cornelio Agrippa - storia.

Ferrari cav. Giulio Cesare — *Bologna.*

25. Pia de' Tolomei - storia.
26. Lia - soggetto biblico.

Attanasio Natale — *Catania.*

27. Sibilla in ritardo - genere.
28. Le accattone alla porta della chiesa - genere.

Cipriani Nazareno — *Roma.*

29. L'addio della sposa - genere.

Pestellini Enrico — *Firenze.*

30. Ritratto.

Boffa Natale — *Agno.*

31. Ritratto.
32. Studio di testa dal vero.

Rognoni Francesca Gratognini — *Milano.*

33. In autunno - paese.
34. Principio di bufera - simile.
35. Bel giorno di novembre - simile.

Venturini Tancredi — *Brescello.*

36. Interno di San Giovanni a Parma - prospettiva.

Canova Enrico — *Torino.*

37. Saffo - figura storica.

Bartolena Cesare — *Livorno.*

38. Bersaglieri accampati - genere.

Daffini Giulio — *Milano.*

39. Fiori.
40. Simile.

SALA X.

Busi Luigi — *Bologna.*

1. L'onomastico di bebè - genere.

Capone Gaetano — *Majori* (Salerno).

2. Macinato - genere.
3. Sirena - simile.

Punzo Ciro — *Napoli.*

4. Sempre allegra - testa.

Acerbi Ezechiele — *Pavia.*

5. *Serio, se vuoi il ritratto* - mezza figura.

Fattori Giovanni — *Firenze.*

6. Carica di cavalleria - battaglia.
7. Campagna romana.
8. Viale Principe Amedeo a Firenze.

Pajetta Pietro — *Vittorio* (Veneto).

9. I vagabondi - genere.

Maselli Pietro — *Torino.*

10. Selvaggina - natura morta.
11. Simile.

Zuliani Giovanni — *Milano.*

12. La vigilia del matrimonio - genere.

Muzzioli Giovanni — *Firenze.*

13. Rito funebre in Grecia - genere.
14. Al tempio di Bacco - simile.

Gavagnin Natale — *Venezia.*

15. Marina.

Spinetti Mario — *Roma.*

16. Lidia - mezza figura.

Pastoris Federico — *Torino.*

17. Mattino - simile.
18. Pomeriggio - marina.

Alby Giuseppe — *Torino.*

19. Ritorno dal mercato - genere, piccolo.

Da Pozzo Giuseppe — *Venezia.*

20. *Pax vobis* - genere.

Cipolla Fabio — *Roma.*

21. Sogno color di rosa - mezza figura.

Monteverde Francesco — *Brescia.*

22. Luogo desolato - prospettiva.
23. Piazza della Valle - simile.
24. I curiosi - genere.

Giannone Nicolò — *Palermo.*

25. Le mie colombe - genere.

Giuliano Bartolomeo — *Milano.*

26. Mattino lungo la spiaggia ligure - genere.
27. In riva al mare - simile.

Lancerotto Egisto — *Venezia.*

28. A piè d'un ponte a Venezia - genere.
29. L'albo - simile.

Manzoni Giacomo — *Padova.*

30. Fanciulla con frutta - genere.

Vitelleschi Giuseppe — *Roma.*

31. Dopo lieta vita - mezza figura di frate.

Raggio Giuseppe — *Roma.*

32. Campagna romana.

Delleani Lorenzo — *Torino.*

33. *Quies* - paese con luna.
34. Sebastiano Veniero che presenta i prigionieri di Lepanto - storia (Proprietà).

Maironi Alberto — *Bergamo.*

35. *Ad petendam pluviam* - studj di teste.

De Blaas Eugenio — *Venezia.*

36. Ritratto intero di signora.

Bazzero Leonardo — *Milano.*

37. Una vestizione di monaca - genere.
38. Studj dal vero.
39. Simile.

Gioli Luigi — *Firenze.*

40. All' acqua - animali.

Leber Guido — *Milano.*

41. Fiori.

Pillini Margherita — *Parigi.*

42. Fratellanza - genere.

Turri Mosè — *Legnano.*

43. Una sorpresa - animali.
44. Natura morta.

Tano Eugenio — *Firenze.*

45. L' Arno - paese.

Sagliano Francesco — *Napoli.*

46. Il pasto alle murene - storia.

Borelli Canuto — *Asti.*

47. Il Tanaro - paese.

Cobianchi Iginio — *Intra.*

48. Una scuola di campagna - genere.

SALA XI.

Ruggieri conte **Federico** — *Napoli.*

1. *No cc sta* - genere, piccolo.
2. Gioventù di Vittorio Alfieri - storico, piccolo.

Thermignon C. — *Torino.*

3. Via di Roma - prospettivo, piccolo.

Zucchetti A. — *Todi.*

4. Vergine con putto - miniatura.

Pappafava conte **Alberto** — *Firenze.*

5. Dintorni di Salisburgo - paese.
6. Simile di Lecco - simile.

Carcano Filippo — *Milano.*

7. Paese presso il lago Maggiore.
8. Simile.
9. Isola dei Pescatori, lago Maggiore.
10. Paese presso il lago Maggiore.
11. Giuda Iscariota - storia.
12. Paese presso il lago Maggiore.
13. Un dolore - genere.
14. Il Vaporino, lago Maggiore.
15. L'ora del riposo ai lavori dell'Esposizione - genere.

Costa Giovanni — *Firenze.*

16. Uno scherzo - mezza figura.

Carillo Achille, defunto — *Napoli.*

17. Crepuscolo - paese.

Hayez comm. **Francesco** — *Milano.*

18. Un vaso di fiori sulla finestra di un Harem.

Bertini comm. **Giuseppe,** *Milano.*

19. Ritratto di signora, per la sig. Giuseppina Negroni-Prato.
20. Simile per la signora Giulia Fortis vedova Marocco.
21. Idem d'uomo, del defunto cav. G. Giacomo Poldi.
22. Simile di signora, per la contessa Giulia Turati.
23. Simile di bambina, pel nobile signor Giorgio Casati.
24. Simile d'uomo, di commissione del nob. sig. Carlo d'Adda.
25. Simile d'uomo, pel signor Giuseppe Conti.
26. Simile di signorina, per la signora Sparks.

Fermini Ambrogio — *Bussero* (Milano).

27. Guerrillas - paese.
28. Incastro in Lombardia - simile.
29. Lago di Lugano.
30. Giornata di nebbia - paese.

Bucchi Ermocrate — *Milano.*

31. La venditrice di fiori - genere.
32. Natura morta.

Massaza E. — *Casalmonferrato.*

33. Donna greca - mezza figura.

Sciuti Giuseppe — *Roma.*

34. Un postprandio d'un patrizio romano - storia.
35. Una gara alla corsa in una città della Campania - simile.

Quattrucci Raffaele — *Roma.*

36. Costume di fanciulla romana - studio.
37. Studio di vecchio.

Mariotti Leopoldo — *Roma.*

38. Campagna romana.

Pierotti prof. **Giuseppe** — *Castelnuovo di Garfagnana.*

39. Ritratto.

Gairoard Eugenio — *Firenze.*

40. Renajoli dell'Arno - genere.

Raymond Lodovico — *Torino.*

41. Gli Iconoclasti - storia.

Squarcina Giovanni — *Venezia.*

42. L'orgia - studio di donna.

Novello Luigi — *Verona.*

43. Isola di Burano: sera.

Mollica Achille — *Chiatamone* (Napoli).

44. Zobeide - studio di testa.
45. Ritratto.

Bordignon Noè — *Venezia.*

46. La giovine vedova.

Guida Giovanni — *Napoli.*

47. La madre dei Gracchi - storia.

SALA XII.

Bompiani Roberto — *Roma.*

1. Ritratto di signora.
2. Figura di donna pompejana.

Cagnoni Amerino — *Milano.*

3. Un episodio della guerra.
4. Valentina - studio di testa femminile.

Ruggieri Ferdinando — *Napoli.*

5. Il sogno di Tartini - fantasia.

Gallo G. B. — *Firenze.*

6. Il ritratto del Padre guardiano - genere.

Ruggiero Pasquale — *Napoli.*

7. Trastulli d'infanzia.
8. Costumi napoletani.

Steffani Luigi — *Milano.*

9. Riviera Ligure.
10. Marina.
11. Effetto di pioggia.
12. Riva degli Schiavoni.
13. Smarrita (animali).
14. Nebbia.
15. Laguna.
16. Marina.
17. Simile.

Gignous Eugenio — *Milano.*

18. Paesaggio.
19. Cortile rustico.

Pattini Teofilo — *Castel di Sangro.*

20. L'erede unico.

Zingoni Aurelio — *Firenze.*

21. Lo spazzacamino.

Tesio Giacinto — *Torino.*

22. Discordia di fanciulli.

Ribossi Angelo — *Milano.*

23. Cuoco malpratico - genere.
24. Passatempo istruttivo - simile.
25. Momento di buon umore.

Sommaruga Napoleone — *Milano.*

26. Sagristia del Duomo.
27. Interno S. Alessandro.

Pessina Giovanni — *Milano.*

28. Interno della chiesa abbaziale di Chiaravalle.

Poma Silvio — *Milano.*

29. Abbadia sul lago di Lecco - paese.
30. Monterosso - simile.
31. Lago di Lecco.
32. Punta di Pallanza, Lago maggiore.

Querena Luigi — *Venezia.*

33. Palazzo Ducale.
34. S. Donato - Venezia.

Mariani Pompeo — *Monza.*

35. Cesellatore arabo.
36. Porto di Brindisi.
37. Dall'aja.

Papafava Alberto — *Firenze.*

38. Villaggio in montagna.

Ferragutti Adolfo — *Milano.*

39. Femia - studio di testa femminile.
40. Marcellina - idem.

Ashton Federico — *Pallanza.*

41. Lago di Zermatt - paese.
42. Strada di Vall'Anzasca - simile.
43. Chalet a Macugnaga - simile.
44. Foresta delle Alpi - simile.

Ferrari Antonio — *Milano.*

45. Interno della sagrestia di S. Fedele a Milano.

Bareggi Ernesto — *Milano.*

46. Veduta del naviglio - Milano.

SALA XIII.

Hoffmann Tedesco M. — *Portici.*

1. Tramonto - paese.
2. Timone d'Atene - figura storica.

Tedesco Michele — *Napoli.*

3. Una famiglia - genere.

Moretti Francesco — *Perugia.*

4. Ritratto di S. M. la Regina - dipinto su vetro (Vedere dalla parte del portico *D*).

Turletti C. — *Torino.*

5. La questua delusa - genere.

Bompiani Augusto — *Roma.*

6. Una via di Roma.
7. Simile.
8. Citarista - mezza figura.
9. Saffo - testa.

Gignous Lorenzo — *Milano.*

10. Via alpestre - paese.
11. Cortile rustico - studio.
12. Cernusco presso Merate - peese.

Balduino Alessandro — *Torino.*

13. Come viaggiavano i nostri nonni - genere.

Fornari Edoardo — *Roma.*

14. La Serventese: canzone - genere.

Delleani G. — *Torino.*

15. Pesca a Genova - marina.

Rontini Alfredo — *Firenze.*

16. In campagna - genere.

Didione Francesco — *Milano.*

17. Negro.
18. Ritratto di signora - commissione.
19. Ritratto: commissione del dottor Malachia De Cristoforis.
20. Simile, come sopra.
21. Prime impressioni - genere: commissione del barone Carlo Galbiati.
22. Ritratto di signora attempata.
23. Simile di signora: commissione del signor Ronchetti.
24. Idem d'uomo: commissione come sopra.
25. Simile di signora: commissione come sopra.

Marcora Giuseppe — *Milano.*

26. Dervio - paese.

Bresciano N.

27. Marina.

Colombi Francesco — *Cremona.*

28. Viale di platani a Cadenabbia - paese.

Malagoli Giovanni.

29. Paesaggio.

Fontana Ernesto — *Milano.*

30. Ritratto.

Castoldi Guglielmo — *Milano.*

31. Lavandaje - genere.

Crespi Enrico — *Milano.*

32. Morte del primo attore - genere.
33. Bocche della Schelda - marina.
34. Ritratto.

Tominetti Antonio — *Milano.*

35. Passeggiata alpestre - paese.
36. Prima neve - simile.

Nattino Gerolamo — *Napoli.*

37. Una filatrice - genere.
38. Venditore di mele - genere.

Pellegrino Itala — *Napoli.*

39. Sagrestia di San Severino a Napoli - prospettiva.

Muccioli C. — *Roma.*

40. Cameriera di *Restaurant* - mezza figura.

Gorra Giulio — *Milano.*

41. Caccia all'anitra - paese.

Fornaci Giuseppe — *Napoli.*

42. Un consulto - genere.

Gobbi Enrico — *Torino.*

43. Alla montagna - paese.

Juliana Josè — *Roma.*

44. Un macellajo - genere.

Cantù Luigi — *Torino.*

45. Presso Torino - paese.

Pessina Carlo — *Alessandria.*

46. Frutta d'autunno.

Lelli Giov. Battista — *Milano.*

47. Promontorio di Bellagio - paese.
48. Mezzogiorno - lago.
49. Colico - paese.

Costa Angelo — *Genova.*

50. Tra scogli - marina.

Pallavera Giovanni — *Milano.*

51. Passeggiate sentimentali - genere.
52. Colla nonna - simile.

Catti Michele — *Palermo.*

53. Crepuscolo - marina.

Ashton Luigi — *Milano.*

54. *Arum italicum* - paese.

Arancio Francesco — *Palermo*

56. L'ora del coro - genere.

Crova barone **C.** — *Torino.*

57. Canale a Chioggia - prospettiva.

Dovera Achille — *Milano.*

58. Sul tramonto - paese.
59. Scarico della nave - marina.
60. Bocche del Rodano - simile.

Dario Andrea — *Parma.*

61. La prigione fa poco effetto - genere.

De Rubelli Egidio — *Milano.*

62. Effetto notturno - paese.

Cagliari Paolo — *Milano.*

63. Il pomo di Paride - mezza figura: genere.

SALA XIV.

Gignous Eugenio — *Milano.*

1. Dintorni del lago Maggiore - paese.
2. Laveno.
3. Valle Lombarda - simile.

Borsa Enrico — *Monza.*

4. Studio campestre.
5. In una stalla.

Mazza Giuseppe — *Milano.*

6. Maria De' Medici - storico.
7. Arte antica.

Campriani Alessandro — *Napoli.*

8. Caccia in riva al mare.
9. Tra Foggia e Manfredonia - paese.
10. A Posilippo - simile.
11. Falde del Vesuvio - simile.
12. Calma (golfo di Napoli) - simile.

Mazzoni D. — *Venezia.*

13. San Marco a Venezia.

Querena Luigi — *Venezia.*

14. San Marco a Venezia.

Saltarelli Adolfo — *Milano.*

15. Ritratto.
16. Simile.

Da Molin Oreste — *Venezia.*

17. L'ultimo ricordo di famiglia.
18. *I pittori i xe tutti matti* - genere.

Zinerone A. — *Milano.*

19. Schizzo dal vero.

Carmignani Guido — *Parma.*

20. Commensali del convento - genere.

Dell'Erba Francesco — *Roma.*

21. Pace domestica - genere.

De Tivoli Serafino — *Parigi.*

22. Senna a Marly.
23. Marina.

Pasquini Riccardo — *Torino.*

24. La madre - genere.

Pollonera Carlo — *Torino.*

25. Tranquillità - genere.

Lemmo Rossi Scotti — *Perugia.*

26. Ricordi militari - genere.

Corrado Antonio — *Napoli.*

27. Lettura piacevole - genere.

Rinaldo Antonio — *Venezia.*

28. Pescivendola - genere.
29. Bottega a Venezia - simile.
30. Fruttajuolo - simile.
31. *Lesi a pian che no i te senta* - simile.

Bianchi Mosè — *Monza.*

32. Fondamenta a Chioggia - genere.
33. Nella chiesa - genere.
34. Marina.
35. Una passeggiata - genere.
36. Chiozzotta - studio.

37. A Chioggia - studio.
38. Barca chiozzotta - genere.
39. Ponte di Rialto (Venezia).

Navarra Girolamo — *Venezia.*

40. Sul ponte - genere.

Tarenghi Enrico — *Roma.*

41. La preghiera a Maometto - mezza figura maschile.

Valdoni Antonio — *Milano.*

42. Faggi - paese.
43. Stagno - simile.

Folli Francesco — *Codogno.*

44. La predica - genere.

Prati Eugenio — *Agnedo.*

45. Amor non invecchia - genere.
46. Alla mia vecchiotta - simile.
47. La vedova - simile.
48. Le nozze d'oro - simile.
49. Istruzione della Nonna - simile.

Stabilini Giacomo — *Milano.*

50. Scampagnata - genere.

Rocchi Giuseppe — *Firenze.*

51. Ritratto.
52. Idem.

Acerbi Pietro — *Pavia.*

53. Biglietto amoroso - mezza figura.

Mantegazza G. — *Milano.*

54. Nota stonata - genere.
55. Chi la fa l'aspetta - simile.
56. In attesa d'un sì - simile.
57. Bibliofili - simile.
58. Bagno - simile.

Acchini Angelo — *Milano.*

59. Battesimo - genere.
60. Corteo funebre - simile.
61. Savonarola arrestato - storico.
62. Messalina - simile.

Ruspini Randolfo — *Milano.*

63. Una via di Onno - paese.

Rollini Giuseppe — *Torino.*

64. Bambino ammalato - genere.

Meneghini Matteo — *Milano.*

65. Federico Barbarossa - storico.

SALA XV.

D'Amato Raffaele — *Napoli.*

1. Marinajo - studio di testa.
2. La lettura al fuoco - genere.

Casnedi Raffaele — *Milano.*

3. Erbajola romana - studio.
4. Libro dilettevole - studio di testa.
5. Cantiniera brianzuola - studio.

Vaccai Giuseppe — *Pesaro.*

6. Pioraco - paese.
7. Spiaggia adriatica - simile.
8. Pineta - simile.
9. Castello d'Albacina - simile.

Bisi prof. **Luigi** — *Milano.*

10. Interno del Duomo di Milano - prosp.

Gianelli Enrico — *Napoli.*

11. Gallipoli - marina meridionale.
12. Gallipoli - marina settentrionale.

Induno Gerolamo — *Milano.*

13. Preliminari - genere (proprietà).
14. La partita a scacchi - simile.
15. Giust'in tempo - simile.
16. Partenza dei coscritti nel 1866 - simile.
17. Schiava - piccola figura.
18. Favorita - idem.

Sacchi Luigi — *Milano.*

19. Ritratto di Sua Maestà il Re Umberto.

Corsi Giacinto — *Torino.*

20. Monte Rosa - dono alla città di Torino.
21. Libeccio - marina.
22. Sera a Comacchio - paese.

Rondanini Carlo — *Roma.*

23. Un mendicante - studio.

Martin Pauline — *Milano.*

24. Ritratto del parroco Merini.
25. Simile di signora.

Perratone Armando — *Torino.*

26. Inverno - paese.

Estienne Giovanni — *Firenze.*

27. La spesa di casa - natura morta.
28. Residui di un pasto - simile.

Dina Elisa — *Venezia.*

29. Ritorno dalla chiesa - genere.

Spagliardi Cesare — *Milano.*

30. Ritratto.
31. Ritratto di famiglia.
32. Hayez - ritratto.

Consonni Giovanni — *Milano.*

33. Ritratto.

Bezzi Bartolomeo — *Milano.*

34. Il mio paesello - paese.
35. Ricordo dei bagni - simile.
36. Sul Tonale - simile.
37. Confidenze - figura.

Fornara Salustio — *Milano.*

38. Asinajo arabo.
39. Mercato di cavalli al Cairo.

40. Bazar persiano.
41. Via del vecchio Cairo.
42. Dintorni del Cairo.

Donini Curzio — *Perugia.*

43. Interno d'una chiesa.

Peverelli nob. **Amina** — *Milano.*

44. Studio dal vero nel giardino di casa Perego.

Cozzolino S. — *Napoli.*

45. Un attentato in cucina.

Sassi Pietro — *Roma.*

46. Paesaggio.
47. Simile.

Soneira Federico— *Firenze.*

48. Frate - genere.

Mastriani Francesco — *Napoli.*

49. Segreto carpito.

Pochintesta Ernesto — *Migliaro.*

50. Un brutto incontro.

Allason Silvio — *Torino.*

51. Un agguato notturno - paese.
52. Mattino alla Thuille - simile.

Bianchi Mosè — *Lodi.*

53. Milton che vende il suo poema del *Paradiso perduto.*
54. Ritratto.
55. Filatrice - studio.
56. Timorosa - studio.

Casati Benvenuto Giuditta — *Milano.*

57. Paesaggio.
58. Simile.

Lovatti Matteo — *Roma.*

59. Piccolo venditore di violette - studio.

SALA XVI.

Bellimbau Adolfo — *Livorno.*

1. Dopo il lavoro - genere.
2. Chiacchiere - simile.

Corti Camillo — *Milano.*

3. Biglietto d'alloggio - genere.

Todeschini Giov. Battista — *Milano.*

4. La pecora perduta - genere.
5. La punta di Mandello Lario - paese.
6. Pescarenico - simile.
7. Montebarro - simile.

Segoni Alcide — *Firenze.*

8. L'agguato - genere.

Mazzoni Domenico — *Venezia.*

9. Al cimitero - genere.

Bisi Fulvia — *Milano.*

10. Torrente presso Alagna - paese.
11. Fusio (Cantone Ticino) - simile.

Trezzini Angelo — *Milano.*

12. Chiesa di Nesso (Como) - studio.
13. Oratorio.

Faccioli Licata Orsola — *Napoli.*

14. Sala nel palazzo Arlotta - prosp.

Rossi Luigi — *Milano.*

15. Paesaggio.
16. Una via di Milano - genere.

Pastega Luigi — *Venezia.*

17. Preghiera interrotta.
18. Venditrice di pesce.
19. Sulle fondamenta - scene veneziane.
20. *Il treno è partito* - genere.
21. *Ho vinto* - simile.

Moretto Emma — *Venezia.*

22. Tramonto - marina.

Valaperta Francesco — *Milano.*

23. Ritratto di signora.

De Albertis Sebastiano — *Milano.*

24. Generale Medici al 9 gennajo 1878 - storia.
25. Cavalli abbandonati - animali.
26. Dopo il lavoro - simile.

Minozzi Eraclio — *Vicenza.*

27. Ultime foglie - paese.
28. La Benemerita - simile.

Cavalchini Pietro — *Torino.*

29. Lago Santo - paese.
30. Bocche del Po - simile.

Crosio Luigi — *Torino.*

31. Gelosie - genere.
32. Un desiderio - simile.
33. Paure ingenue - genere.

Galter Pietro — *Venezia.*

34. Sulla laguna.
35. Simile.

Raimondi E. — *Parma.*

36. Caprajo - genere piccolo.
37. Giovane porcaro - simile.
38. Le rive del Po - simile.

Monteforte Edoardo — *Napoli.*

39. Parco Spinelli - paese.
40. Ritorno dalla pesca - marina.
41. Ritorno da Sorrento - simile.

Bottero Giuseppe — *Pavia.*

42. Il giornale delle mode in Oriente - genere.

Santoni Giulia — *Firenze.*

43. Ritratto.

Mion Luigi — *Venezia.*

44. Istruzione e noja - genere.
45. Età felice - simile.
46. Questua per la messa - simile.

Raffele Ambrogio — *Torino.*

47. Tramonto di sole - paese.

Bonutto Angelo — *Venezia.*

48. La colazione - genere.
49. Il piccolo violinista - simile.
50. La massaja - simile.

Saporiti conte **Alessandro** — *Milano.*

51. Spazzacamino - studio.
52. Ritratto.

Zannoni Giuseppe — *Milano.*

53. Arrivo degli sposi - genere.
54. Trastulli e ammonizioni - simile.
55. Cacciatore e volpe - simile.

De Martini Gaetano — *Napoli.*

56. La gitana - genere.

Vismara Francesco — *Milano.*

57. Coro della chiesa di S. Antonio - prospettiva.

Gnecchi Francesco — *Milano.*

58. Fiori.

Riva Giuseppe — *Milano.*

59. Caterina De Medici alla Corte di Maria Stuarda - storia.

Strata Ambrogio - *Milano.*

60. Ritratto.

Vezzani Felice — *Bologna.*

61. Chiesa dell'ex Villa Reale presso Bologna - prospettiva.

GALLERIA B.

Cattaneo Michis Maria — *Pavia.*

1. Fiori.

Ugolini C. G. — *Roma.*

2. Ritratto di S. M. il Re.
3. Idem Padre Secchi.

Marcora Giuseppe — *Milano.*

4. Frutta.

Laccetti Valerio — *Roma.*

5. La tradita - genere.
6. Soldati vecchi e nuovi - simile.

Romagnoli Augusto — *Firenze.*

7. Abbandono nell' Harem - genere.

Formis Achille — *Milano.*

8. Ritorno al piano - (proprietà).

Liotta Pasquale — *Alba.*

9. Artisti in erba - genere.

Glisenti Achille — *Brescia.*

10. Spasso da fanciulli - genere.
11. Nonno e nipotina - simile.
12. Ave Maria - simile.

Reda Ambrogio — *Milano.*

13. Lago di Lugano.

Landini Andrea — *Firenze.*

14. Ritratto di signora.

Fabbri E. A. — *Roma.*

15. Ritratto Generale Mezzacapo.
16. Maria ai piedi della croce - storia.

Massarani Tullo — *Milano.*

17. Messaggiero d'amore in Oriente - storia.

Senno Pietro — *Firenze.*

18. Una macchia nell'inverno - paese.

Altamura Saverio — *Napoli.*

19. *Cose vecie e cose nove.* - Storia veneziana.

Bugio Pacifico — *Pavia.*

20. Ritratto.

Galli Emira — *Venezia.*

21. Piccolo accattone - mezza figura.

Venturi Roberto — *Brescia.*

22. Mandolinata - genere.

Bompiani Roberto — *Roma.*

23. Catullo sulle rive del Tevere - storia.

Gioli Francesco — *Firenze.*

24. Il guado - genere.

Previati G. — *Milano.*

25. Preferenza - genere.

Ferraguti Adolfo — *Milano.*

26. *Jus primæ noctis.* - genere: grande.

Zona Antonio — *Milano.*

27. Maria la simpatica - figura intera di contadina.

Cagnoni Amerino — *Milano.*

28. La figlia di Curzio Picchena - mezza figura femminile.

Alberici Augusto — *Roma.*

29. Lo stagno di Maccarese - paese.

Miola C. — *Napoli.*

30. Sentinella di prua - figura di marino.

Loverini Pietro — *Bergamo.*

31. S. Filastro vescovo - figura intera.

Cavalié Cesare — *Bergamo.*

32. Il Brembo a Frabochello - paese.
33. Mattino nella valle - simile.
34. Corno stetta - paese - simile.

Colombi Francesco — *Cremona.*

35. Interno Duomo di Cremona - prospettiva.

Previati G., suddetto.

36. Cristo crocifisso - soggetto religioso.
37. Abelardo - storia.
38. Alla porta dell' Harem - genere.

Zani Gian Domenico — *St. Germain en Laye.*

39. Ritratto di Victor Hugo.

Ripari Vincenzo — *Milano.*

40. Dalle valli al monte - paese.
41. Al fonte - genere.
42. Amenità - simile.
43. Ritratto di bambino.

Altamura Saverio, suddetto.

44. Idillio.

Gioli Francesco, suddetto.

45. Mietitura - paese.

Basari Antonio — *Soliera.*

46. Ritratto.

Fontana Roberto — *Firenze.*

47. Non pensiamo all'incerto domani - genere.
48. Esopo - storia.
49. *Mater Amabilis.*

Toniolo Leopoldo — *Padova.*

50. *El me ama* - genere.
51. Riposo dell'odalisca - simile.

Filippini F. — *Milano.*

52. Martire cristiana nell'Ecatombe - figura giacente.
53. Ritratto di giovane signore.

Pagliei G. — *Roma.*

54. Najadi - genere.

Melchiorri Antonio — *Torino.*

55. *Rêverie* - mezza figura.

Zermano Felice — *Milano.*

56. Il primo dente - genere.
57. Il primo passo - simile.
58. Scoperta - simile.

Vela Spartaco — *Milano.*

59. Rispa - soggetto biblico.

Rinaldi Alberto — *Milano.*

60. *Va a farti monaca:* Amleto - storia.

VESTIBOLO.

Barbavara di Gravellona Alfonso — *Torino.*
Ritratto di S. M. il Re Umberto - quadro ad olio.

ARCHITETTURA

SCALONE E RIPIANO.

Tornaghi Ing. **Paolo** — *Milano.*

1. Progetto di compimento della Piazza del Duomo, N. 5 tavole.

Candiani Giuseppe — *Milano.*

2. Disegni soffitti, casa Carones, N. 4 tavole.

Petiti ing. **Enrico** — *Torino.*

3. Palazzina Borelli ora Salino a Torino, N. 2 tavole.

Ortelli Paolo — *Milano.*

4. Progetto di monumento.

Galbiati Prof. **Enrico** — *Bergamo.*

5. Parapetto per scalone.

Petiti ing. **Enrico,** suddetto.

6. Villino Sambuy, Torino, N. 4 tavole.

Guidini ing. **Augusto** — *Milano.*

7. Progetto di villa sul lago Maggiore, N. 2 tavole.

Parravicini Tito — *Milano.*

8. Villa e giardino, N. 4 tavole.

Coccapani Paolo — *Modena.*

9. Palazzo Valmarana.

Marchetti Domenico — *Torino.*

10. Progetto di villino, N. 2 tavole.

Carloni ing. **Alessandro** — *Como.*

11. Progetto di ristauro del palazzo Marino di Milano, N. 3 tavole.

Marchetti Domenico, suddetto.

12. Progetto di tempio musicale, N. 3 tavole.

Petiti ing. **Enrico,** suddetto.

13. Progetto di tempio israelitico.

Pini Guglielmo — *Firenze.*

14. Progetto di cimitero cattolico, N. 4 tavole.

Guidini ing. **Augusto** — *Milano.*

15. Monumento sepolcrale della famiglia Caccia in Morcote, N. 5 tavole.

Dusi Bartolomeo — *Venezia.*

16. Progetto di teatro grande da erigersi in Roma, N. 10 tavole.

Petiti ing. **Enrico,** suddetto.

17. Villini di Torino, N. 2 tavole.

Mercoli Stefano — *Milano.*

18. Progetto di monumento sepolcrale, N. 2 tavole.

Franceschi Telemaco — *Firenze.*

19. Progetto di politeama, N. 7 tavole.

Melani Alfredo — *Pistoja.*

20. Progetto di ristauro del Palazzo municipale di Pistoja, N. 3 tavole.

Salvetti Antonio — *Brescia.*

21. Casa Calzaveglio in Brescia.

Mercoli Stefano, suddetto.

22. Progetto di monumento sepolcrale.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

23. Casa De Martini in Milano.

Ortelli Paolo, suddetto.

24. Casa d'abitazione, N. 2 tavole.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

25. Progetto di monumento a Vittorio Emanuele.

Bazzani ing. **Luigi** — *Bologna.*

26. Progetto di teatro, N. 14 tavole.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

27. Progetto di monumento per le Cinque giornate, N. 7 tavole.

Pisani e Conconi — *Milano.*

28. Progetto di ospedale, per piccola città, N. 9 tavole.

Nicolini G. B. — *Firenze.*

29. Progetto di tempio cattolico, N. 5 tavole.

Orselli Paolo, suddetto.

30. Progetto di restauro del palazzo in piazza mercanti, Milano.
31. Progetto di restauro del Palazzo Municipale, Milano.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

32. Villa Demartini a Lugano, N. 9 tavole.
33. Crematoio lodigiano del prof. Paolo Gorini, N. 7 tavole.

Perdoni Torquato — *Ponte sull' Oglio.*

34. Progetto di teatro.

Nicolini G. B., suddetto.

35. Progetto di *Foro Piscario.*
36. Progetto di *Confessione* in stile gotico.

Cortese Luca — *Napoli.*

37. Progetto di mercato.



Il Catalogo degli Espositori di ACQUERELLI, *che trovansi nel Portico Superiore, verrà aggiunto nella seconda edizione.*

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Le lettere in carattere corsivo, dopo i nomi degli espositori e il luogo di loro residenza, significano: *a.* acquerellista, *d.* disegnatore, *p.* pittore, *s.* scultore.

Acerbi Pietro, Pavia, *p.* . . . Pag. 127
Acerbi Ezechiele, Pavia, *p.* 112
Achini Angelo, Milano, *p.* . 104-128
Albano Salvatore, Firenze, *s.* 48-50-51
Albè Giacomo, Milano, *p.* 92
Alberici Augusto, Roma, *p.* . . . 138
Alby Giuseppe, Torino, *p.* 113
Alfano Vincenzo, Napoli, *s.* . . 48-55
Allason Silvio, Torino, *p.* 131
Allegretti Prof. Ant., Roma, *s.* . 51-63
Altamura Saverio, Napoli, *p.* 137-138
Amadori Cesare, Genova, *p.* . . . 99
Anastasio Pietro, Lugano, *p.* . . 97
Andreotti Federico, Roma, *p.* . . 107
Antonini Giuseppe, Milano, *s.* . . 61
Antonini P. Giuseppe, Varallo, *s.* 66
Arancio Luigi, Palermo, *p.* . . . 124
Argenti Angelo, Milano, *s.* 70
Argenti Antonio, Milano, *s.* . . 49-64
Argenti Giosuè, Milano, *s.* 45
Ashton Federico, Pallanza, *p.* . . 120
Ashton Luigi, Milano, *p.* 124
Attanasio Natale, Catania, *p.* . . 110
Avanzi Vittorio, Verona, *p.* 101
Avendano Ser., Quinto al Mare, *p.* 102
Balduino Aless. Torino *p.* 121
Banfi Gioacchino, Milano, *p.* Pag. 99
Barbaglia Giuseppe, Milano, *p.* 82-96
Barbavara Conte Alf., Torino, *p.* 140
Barbavara Franc. di C., Torino, *p.* 92
Barbella Costantino, Chieti, *s.* . 43
Barbieri Alessandro, Milano, *p.* . 94
Barcaglia Donato, Milano, *s.* . . 47-56
Bareggi Ernesto, Milano, *p.* . . . 120
Barera Pezzi Carlo, Valsolda, . *s.* 61
Bartezago Enrico, Milano, *p.* 103-106
Bartolena Cesare, Livorno, *p.* . . 111
Barzaghi Fr., Milano, *s.* 43-52-61-62-63
Basari Antonio, Soliero, *p.* 139
Bazzani Arch. Luigi, Bologna, *d.* 144
Bazzaro Ernesto, Milano, *s.* . . . 72
Bazzaro Leonardo, Milano, *p.* . . 114
Beati Ambrogio, Milano, *s.* 44
Becchi Andrea, Modena, *p.* . . . 85
Belcaro Pietro, Vicenza, *s.* 59
Belimbau Adolfo, Livorno, *p.* . . 132
Belliazzi Raffaele, Napoli, *s.* . . 55-56
Belloni Giorgio, Codogno, *p.* . . . 95
Bellosio Eugenio, Milano, *s.* . . . 56
Beltrami Giovanni, Milano, *p.* . . 103
Benvenuti Augusto, Venezia, *s.* 46-60
Benvenuti-Casati G., Milano, *p.* . 131

Bernasconi Giorgio, Milano, *s.* Pag. 71
Bernasconi Pietro, Milano, *s.* 46-50-63
Bertea Cav. Ernesto, Torino, *p.* . 105
Bertelli Santo, Genova, *p.* . . . 82-91
Berti Guglielmo, Ferrara, *p.* . . . 100
Bertini Comm. Giuseppe, Milano, *p.* 116
Bertolli Antonio, Venezia, *p.* . . . 103
Besozzi Nob. Adolfo, Milano, *p.* . 101
Bettio Francesco, Belluno, *p.* . 91-92
Bezzi Bartolomeo, Milano, *p.* . . . 130
Bezzola Antonio, Milano, *s.* . . . 56
Bianchi Cav. Achille, Roma, *s.* . 50
Bianchi Antonio, Bassano, *p.* . . 94
Bianchi Cav. Luigi, Milano, *p.* . 93
Bianchi Mosè, Milano, *p.* 131
Bianchi Mosè, Monza, *p.* . . . 126-127
Bianchi Santino, Torino, *s.* 48
Bianchi Serafino, Milano, *s.* 56-68-73
Biganzoli F., Milano, *s.* 48-61-64-75-76
Biggi Giovanni, Roma, *s.* 54
Bignami Vespasiano, Milano, *p.* . 90
Biscarra Carlo Felice, Torino, *p.* 100
Bisi Emilio, Milano, *p.* 78
Bisi Fulvia, Milano, *p.* 132
Bisi Luigi, Milano, *p.* 129
Boffa Natale, Agno, *p.* 110
Boggiani Guido, Milano, *p.* 85
Bollini Giuseppe, Torino, *p.* . . . 128
Bologna Dom., Torino, *p.* . 82-91-101
Bompiani Rob., Roma, *p.* 118-121-137
Bonfiglioli Francesco, Milano, *p.* 106
Boninsegna Michele, Manerbio, *s.* 44
Bonomi Giovanni, Venezia, *p.* . . 110
Bonomi Luigi, Verona, *s.* 59
Bonutto Angelo, Venezia, *p.* . . . 134
Bordignon Noè, Venezia, *p.* . 96-117
Bordini Pietro, Verona, *s.* . . . 74-75
Borelli Canuto, Asti, *p.* 114
Borghi Ambrogio, Milano, *s.* . . 48-49
Borgogno Giovanni, Torino, *s.* . . 75
Borrani Prof. Odoardo, Firenze, *p.* 100
Borromeo Elisa, Milano, *p.* . . 87-98
Borromeo Giberto, Milano, *p.* . . 87
Borsa Enrico, Monza, *p.* 125
Borsari Antonio, Finale, *p.* . . . 81
Bortignoni Gaet., Bologna, *p.* Pag. 86
Bortotti Gerolamo, Venezia, . . 54-55
Boschi Achille, Modena, *p.* . 105-106
Bosetti Giuseppe, Milano, *s.* . . . 70
Bottero Giuseppe, Pavia, *p.* . . . 134
Bottinelli Angelo, Milano, *s.* . . 72-73
Bottinelli Antonio, Roma, *s.* 48-53-62
Bottinelli G. B., Roma, *s.* 49-67-76-77
Bottini Emanuele, Genova, *p.* . . 88
Bouvier Pietro, Milano, *p.* 93
Braga Enrico, Milano, *s.* 47-48-64-65
Brambilla Ferdinando, Milano, *p.* 90
Branca Giulio, Milano, *s.* 54-65
Brandeis Antonietta, Venezia, *p.* . 108
Bresciano N., N., *p.* 122
Broggi Giovanni, Milano, *s.* 60
Bruga Enrico, Milano, *s.* 71
Bruzzi Stefano, Firenze, *p.* 92
Bucchi Ernocrate, Milano, *p.* . . 116
Burlando Leopoldo, Milano, *p.* . 104
Busi Bartolomeo, Firenze, *d.* . . 144
Busi Luigi, Bologna, *p.* 112
Bussolino Vittorio, Torino, *p.* . . 98
Bugio Pacifico, Pavia, *p.* 137
Buzzi Giberto Cav. L., Milano, *s.* 63-72
Caglieri Eugenio, Torino, *p.* . . . 96
Cagnoni Amerino, Milano, *p.* . . . 138
Calandra Davide, Torino, *s.* . . . 53
Calandra Edoardo, Torino, *p.* . . 88
Calderini Prof. Marco, Torino, *p.* 95-96
Caliari Paolo, Milano, *p.* 124
Calvi G. Pietro, Genova, *s.* 57
Calvi Pietro, Milano, *s.* . . . 45-47-73
Calvini Giovanni, Marsiglia, *p.* . 90
Campi Giacomo, Milano, *p.* 109
Campriani Alessandro, Napoli, *p.* 125
Candiani Giuseppe, Milano, *d.* . . 143
Canaperia Pietro, Torino, *p.* . . . 105
Cannicci Nicolò, Firenze, *p.* . . . 91
Canova Enrico, Torino, *p.* 111
Canova Giacomo, Torino *p.* . . . 81
Cantù Luigi, Torino, *p.* 123
Capparelli Vincenzo, Napoli, *p.* . 100
Capra Quirino, Milano, *p.* 104
Caprile Vincenzo, Napoli, *p.* . . . 103

Carcano Filippo, Milano, *p.* Pag. 115
Carilli Achille, (def.°), Napoli, *p.* 115
Caristija Z., Roma, *s.* 58
Carli Domenico, Genova, *s.* . . . 57-67
Carlini Giulio, Venezia, *p.* 82
Carloni Ing. Alessandro, Como, *d.* 143
Carmignani Guido, Parma, *p.* . . 126
Caroni Em., Firenze, *s.* 44-49-50-65-71
Caroselli Cesare, Roma, *p.* 109
Casnedi Raffaele, Milano, *p.* . . . 129
Castelli Alessandro, Roma, *p.* . . 100
Castoldi Guglielmo, Milano, *p.* . 122
Catalano Paolo, Napoli, *p.* 97
Catella Giuseppe, Milano, *s.* . . . 71
Cattaneo Michis, Mil. e Pavia, *p.* 110-136
Catti Michele, Palermo, *p.* 123
Cavalchini Pietro, Torino, *p.* . . 133
Cavalié Cesare, Bergamo, *p.* . . . 138
Centenari Sidonio, Parma, *p.* . . 96
Chiaradia Enrico, Roma, *s.* . . . 49
Chiattone Antonio, Milano, *s.* . 70-71
Ciardi Guglielmo, Firenze, *p.* . . 103
Cioli Luigi, Firenze, *p.* 114
Cipolla Fabio, Roma, *p.* 113
Cipriani Nazareno, Roma, *p.* . . . 110
Civiletti Benedetto, Palermo, *s.* . 46
Civiletti Pasquale, Palermo, *s.* . . 68
Cobianchi Iginio, Parigi, *p.* . . . 114
Coccapani Imperiale P., Modena, *d.* 143
Cocchi Luigi, Milano, *s.* 68
Cocchio Luigi, Milano, *s.* 70
Coen Sigismondo, Venezia, *p.* . . 95
Cogliati Ettore, Milano, *s.* 72
Colle Leone, Venezia, *p.* 105
Colombi Francesco, Cremona, *p.* 138
Colombo Ambrogio, Venezia, *s.* . 60
Confalonieri Franc., Milano, *s.* . 51-61
Consonni Giov., Milano, *p.* 94-100-130
Contini Mass., Torino, *s.* . 46-50-54-55
Corbellini Quintilio, Milano, *s.* 48-49-50
Corelli Augusto, Roma, *p.* 86
Corrado Antonio, Napoli, *p.* . . . 126
Corsi Conte Giacinto, Torino, *p.* . 130
Cortese Edoardo, Napoli, *p.* . . . 107
Cortese Federico, Roma, *p.* 90
Cortese Ing. Luca, Napoli, *d.* Pag 145
Corti Camillo, Milano, *p.* 132
Cosola Demetrio, Chivasso, *p.* 98 109
Costa Angelo, Genova, *p.* 123
Costa Giovanni, Firenze, *p.* . . . 115
Cotti Antonio, Milano, *p.* 100
Crespi Enrico, Milano, *p.* 122
Crespi Ferruccio, Milano, *s.* . . . 69
Crosio Luigi, Torino, *p.* 133
Crova Barone Clemente, Torino, *p.* 124
Daffini Giulio, Milano, *p.* 111
D'Agliano Michele, Torino, *p.* 88-102
Dal Favero Antonio, Vittorio, *s.* . 62
Dall'Oca Bianca Angelo, Verona, *p.* 102
D'Amato Raffaele, Napoli, *p.* . . , 129
Da Molin Oreste, Venezia, *p.* . . 126
Danielli Bassano, Milano, *s.* . . . 65
Da Pozzo Giuseppe, Venezia, *p.* . 113
Dario Andrea, Parma, *p.* 124
Dattoli Vincenzo, Roma, *p.* 82
Daviso Luigia, Torino, *p.* 90
De Albertis Cav. Sebas., Milano, *p.* 133
De Blaas Nob. Eugenio, Venezia *p.* 114
De Grossi Adelchi, Roma, *p.* . . . 86
D'Elia Edoardo, Torino, *s.* 73
Delleani Lorenzo, Torino, *p.* . 114-121
Dell'Erba Francesco, Roma, *p.* . 126
Dell'Orto Uberto, Milano, *p.* . . . 85
Del Panta Egisto, Firenze, *s.* . 44-70
Del Torre Nob. Giulio, Venezia, *p.* 91
De Maria Bergler Ett., Palermo, *p.* 88
De Martino Gaetano, Napoli, *p.* . 135
Denza Ciro, Castell. di Stabia, *p.* 84-86
Depari Giovanni, Milano, *s.* . . . 65
De Rubelli Egidio, Milano, *p.* . . 124
De Tivoli Prof. Serafino, Parigi, *p.* 126
De Vico Angelo, Penne, *s.* 67
De Vivo Donato, Napoli, *p.* . . . 86
Di Chirico Cav. Giacomo, Napoli, *p.* 106
Didioni Francesco, Milano, *p.* . . 122
Dina Elisa, Venezia, *p.* 130
Dini Dario, Torino, *s.* 59
Dini Gius. e figlio Dario, Torino, *s.* 59
Dolcetta Giuseppe, Venezia, *p.* . 96
Donadoni Stefano, Bergamo, *p.* . 81

Dovera Achille, Milano, *p.* . Pag. 124
Durio Cesare, Milano, *p.* 95
Emanueli Giovanni, Milano, *s.* 60-76
Emanueli Paolo, Milano, *s.* 69
Eroli Erulo, Roma, *p.* 98
Estienne Giovanni, Firenze, *p.* . 130
Ethofer Comm. Teodoro, Roma, *p.* 87
Evangelista Franc. Paolo, Napoli, *s.* 57
Fabiani Federico, Genova, *s.* 60
Fabri Emilio Augusto, Roma, *p.* . 137
Faccioli Raffaele, Bologna, *p.* . . . 93
Faccioli Licata Orsola, Napoli, *p.* 132
Fassi Carlo, Milano, *p.* 81
Fattori Prof. Giovanni, Firenze, *p.* 112
Favretto Giacomo, Venezia, *p.* . . . 89
Feragutti Adolfo, Milano, *p.* . 119-137
Fermini Ambrogio, Bussero, *p.* . 116
Ferrara March. Onofrio, Napoli, *p.* 88
Ferrari Arch. Gio. Batt., Milano, *d.* 105
Ferrari Giulio Cesare, Bologna, *p.* 100
Ferrari Antonio, Milano, *p.* . . . 120
Ferrario Gio. Batt., Guastalla, *p.* . 103
Ferri Attilio, Milano, *p.* 82
Figari Andrea, Genova, *p.* 101
Filippini Francesco, Milano, *p.* . . 139
Finzi Alessandro, Varese, *p.* 94
Fontana Ernesto, Milano, *p.* 122
Fontana Roberto, Firenze, *p.* . . 139
Formis Achille, Milano, *p.* . . . 89-136
Fornaci Giuseppe, Napoli, *p.* . . 123
Fornara Sallustio, Milano, *p.* 131
Fornari Edoardo, Roma, *p.* . . . 121
Fosca Francesco, Roma, *p.* 109
Fossati Andrea, Milano, *p.* 98
Fraccaroli Cav. Innoc., Milano, *s.* 61-77
Fragiacomo Pietro, Venezia, *p.* . 104
Franceschetti Gaetano, Milano, *s.* 72
Franceschi Telemaco, Firenze, *d.* 144
Fumagalli Michelang., Milano, *p.* . 103
Fumeo Pietro, Milano, *s.* 73
Gaeta Enrico, Castellammare, *p.* . 104
Gagliardi Luigi, Milano, *s.* 77
Gaibazzi Aristide, Parma, *s.* 71
Galateri di Genola F., Cherasco, *p.* 81
Galducci Adolfo, Firenze, *s.* . . 51-71
Galletti Stefano, Roma, *s.* . . Pag. 68
Galli Emira, Venezia, *p.* 137
Galli Rizzardo, Milano, *s.* 61-63
Gallo Giambattista, Firenze, *p.* . 118
Gallori Emilio, Firenze, *s.* 44-57
Galter Pietro, Venezia, *p.* 133
Gamba Francesco, Torino, *p.* . . 90
Gamba Giovanni Battista, Roma, *s.* 75
Gangeri Lio, Roma, *s.* 50-55
Garibotti A., Genova, *p.* 88
Gavagnin Natale, Venezia, *p.* . . 113
Genua Carmine, Roma, *s.* . 68-69-74
Gerosa Luca, Torino, *s.* 70
Ghisolfi Enrico, Torino, *p.* 84
Ghittoni Franc., Piacenza, *p.* . . . 102
Giani Vinc., Como, *s.* 62-64-69-74-75
Giannelli Enrico di And., Napoli, *p.* 129
Giannone Nicolò, Palermo, *p.* . . 113
Gignous Eugenio, Milano, *p.* 125
Gignous Lorenzo, Milano, *p.* . 118-121
Gilardi Pier Celestino, Torino, *p.* 86
Ginotti Giacomo, Roma, *s.* 55
Gioli Francesco, Firenze, *p.* . 137-138
Giudici Primo, Milano, *s.* 66-68
Giudici Tomaso, Lodi, *s.* 66
Giuliano Prof. Bart., Milano, *p.* 98-113
Gnecchi Francesco, Milano, *p.* 87-135
Gobbi Enrico, Torino, *p.* 123
Gola Emilio, Milano, *p.* 93
Gori Lorenzo, Livorno, *p.* 62
Gorra Giulio, Milano, *p.* 123
Gradi Luigi Nap., Milano, *p.* . . . 93-96
Gramegna Giovanni, Milano, *p.* . 84
Grandi Giacomo, Savigliano, *p.* . 83
Grignaschi Giovanni, Milano, *p.* 82-83
Grita Salvatore, Roma, *s.* 74
Guaccimanni Vittorio, Roma, *p.* . 107
Guarnerio Pietro, Milano, *s.* 47-50-65
Guazzo Pier Clem., Firenze, *p.* . 81, 82
Guida Giovanni, Napoli, *p.* . . . 117
Guidini Aug., Milano, *d.* . 143-144-145
Guzzardi Giuseppe, Firenze, *p.* . 104
Hayez Com. Francesco, Milano, *p.* 116
Hoffmann Tedesco Iulia, Portici, *p.* 121
Ierichan-Baume Elisab., Roma, *p.* 105

Incisa di Camer. V.Torino, *p*. Pag. 104
Induno Com. Gerolamo, Milano, *p*. 129
Issel Alberto, Genova, *p*. 110
Jannuzzi Cesare, Milano, *s*. . . . 75
Jerace Francesco, Napoli, *s*. 55-58-74
Jerace Vincenzo, Napoli, *s*. . 53-56-58
Joris Pio, Roma, *p*. 98
Juliana José, Roma, *p*. 123
Kissing Riccardo, Roma, *s*. 44
Laccetti Cav. Valerio, Roma, *p*. . 136
Lancerotto Egisto, Venezia, *p*. . . 113
Landi Aristodemo, Firenze, *p*. . 109
Landini Andrea, Firenze, *p*. . . . 137
Lapini Cesare, Firenze, *s*. 68-75-76-77
Laurenti Adolfo, Roma, *s*. . . . 57-74
Lavezzari Giovanni, Venezia, *p*. . 88
Lavini Giuseppe, Torino, *p*. . . . 84
Lazzarini Pietro, Carrara, *s*. . . . 64
Legnani Luigi, Ferrara, *s*. 70
Lelli Gio. Battista, Milano, *p*. . . 123
Leoni Romolo, Milano, *s*. 69
Levorati Ernesto, Venezia, *p*. . . 86
Linzaghi Luigi, Milano, *s*. 65
Liotta Pasquale, Alba, *p*. 136
Liotta Pasquale, Catania, *p*. . . . 110
Lizzi Melchiorre, *s*. 71
Lombardi Eugenio, Milano, *s*. 65-73
Loria Vincenzo, Napoli, *p*. 100
Lotti Cenzo, Torino, *p*. 103
Lovati Matteo, Roma, *p*. 131
Loverini Pietro, Bergamo, *p*. . . 138
Lubienska-Hansner E., Firenze, *s*. 71
Lucca Flaminio, Milano, *s*. 64
Lucioni Ottorino, Milano, *s*. . . . 72
Luzi Alfredo, Roma, *s*. 57
Lugli Albano, Carpi, *p*. . . . 89-109
Luxoro Alfredo, Genova, *p*. . . 87-98
Luxoro Tammar, Genova, *p*. . . 87
Maccagnani Eugenio, Roma, *s*. 54-57
Magistrelli Emilio, Milano, *p*. . . 91
Mainella Raffaele, Venezia, *p*. . . 100
Maironi Alberico, Bergamo, *p*. 103-114
Malagoli Giovanni, Novellara, *p*. 122
Malatesta Narciso, Modena, *p*. . . 109
Malfatti Andrea, Milano, *s*.. 46-51-55
Manaresi Ugo, Firenze, *p*. . Pag. 31
Mancini Prof. Franc., Napoli, *p*. 92-101
Mantegazza Giac., Milano, *p*. 127-128
Manzoni Giac., Padova, *p*. 97-104-113
Marai Luigi, Milano, *s*. . 44-51-67-70
Maraini-Pandiani Adel., Roma, *s*. 60
Marchesi Salvatore, Parma, *p*. .. 82
Marchesini Riccardo, Bologna, *p*. 84
Marchetti Domenico, Torino, *d*. . 143
Marchiori Dott. D., Lendinara, *p*. 91
Marcora Giuseppe, Milano, *p*. 122-136
Mariani Comm. Cesare, Roma, *p*. 102
Mariani Pompeo, Milano, *p*. . . . 119
Marini Luigi, Venezia, *s*. . . 45-57-76
Mariotti Prof. Franc., Carrara, *s*. 48
Mariotti Leopoldo, Roma, *p*. . . . 116
Marsili Emilio, Venezia, *s*. . . . 59-62
Martelli Achille, Milano, *s*. 60
Martelli Achille, Milano, *p*. 49
Martin Paolina, Milano, *p*. 130
Martinoli Silverio, Varese, *s*. . . 70
Marzorati Pietro, Milano, *p*. . . . 94
Maselli Pietro, Torino, *p*. 112
Massarani Tullo, Milano, *p*. . . . 137
Massarenti Al., Ravenna, *s*. 45-62-72
Massari Ferruccio, Piacenza, *s*. . 58
Mastriani Francesco, Napoli, *p*. . 131
Matteucci Nob. Luigi, Milano, *s*. 54
Mazza Giuseppe, Milano, *p*. . . . 125
Mazza Salvatore, Milano, *p*. . . . 106
Mazzasa E., Casale, *p*. 116
Mazzini Gerolamo, Roma, *s*. . . . 71
Mazzoni Dom., Venezia, *p*. 94-125-132
Mazzucchelli Alfonso, Milano, *s*. 70
Meda Francesco, Milano, *s*. . . . 71
Melani Arch. Alfredo, Milano, *d*. 144
Melchiorre Luigi, Valenza, *s*. . 66-69
Melchiorri Cav. Antonio, Torino, *p*. 139
Mencarelli A., Firenze, *s*. 46-65-67-74
Meneghini Matteo, Milano, *p*. . . 128
Mercoli Stefano, Milano, *d*. . . . 144
Michetti Paolo, Francavilla, *p*. 82-83
Michieli Gugliel., Venezia, *s*. . 69-72
Michis Pietro, Pavia, *p*. 110
Miglioretti Pasq., Milano, *s*. 44-53-63

Milesi Alessandro, Venezia, *p.* Pag. 85
Minozzi Eraclio, Vicenza, *p.* . . . 133
Miola Cav. Camillo, Napoli, *p.* . 138
Mion Luigi, Venezia, *p.* 134
Moja Cav. Prof. Federico, Dolo, *p.* 97
Mollica Achille, Napoli, *p.* . 106–117
Monari Carlo, Bologna, *s.* 67
Moneta Gerol., Milano, *s.* . 48-66-76
Monteforte Edoardo, Napoli, *p.* . 134
Monteverde Franc., Brescia, *p.* . 113
Monteverde Luigi, Milano, *p.* . . 107
Monzini Gelindo, Milano, *s.* 60–64-65
Moradei Antonio, Ravenna, *p.* . . 102
Morbelli Angelo, Milano, *p.* . . . 107
Moretti Edoardo, Torino, *p.* . . . 90
Moretti Francesco, Perugia, *p.* . 121
Moretto Emma, Venezia, *p.* . . . 133
Morgary Pietro, Torino, *p.* 97
Mormile Gaetano, Napoli, *p.* . . 82-99
Motelli Metello, Milano, *s.* 68
Muccioli C., Roma, *p.* 123
Muratilla Filippo, Roma, *s.* 56
Muzzioli Prof. Giov., Firenze, *p.* 112
Nattino Gerolamo, Napoli, *p.* 95–123
Navarra Gerolamo, Venezia, *p.* . 127
Nicolini Giov. Batt., Firenze, *d.* . 145
Nono Luigi, Venezia, *p.* 86
Novello Luigi, Verona, *p.* 117
Oddero Eugenio, Genova, *p.* . . 100
Oldofredi Conte Gerol., Milano, *s.* 47
Orsini Arcangelo, Milano, *s.* . . . 49
Ortelli Arch. P., Milano, *d.* 143-144-145
Paernio Demetrio, Genova, *s.* . . 54
Pagani L., Milano, *s.* 44-46-51-60-61-76
Pagano Prof. Luigi, Napoli, *p.* . . 84
Pagliei Gioachino, Roma, *p.* . . . 139
Pajetta Pietro fu P., Vittorio, *p.* 86-112
Pallavera Giovanni, Milano, *p.* . 123
Pandiani Costantino, Milano, *s.* 45-60
Paoletti Orazio, Impruneta, *s.* . . 66
Paoloni Antonio, Perugia, *s.* . . 57-61
Pappafava Alb., Firenze, *p.* . 115-119
Pape Odoardo, Roma, *p.* 93
Parravicini Tito Vespas., Milano, *d.* 143
Pascarelli Cesare, Roma, *p.* . . . 82
Pasini Alberto, Parigi, *p.* . . Pag. 99
Pasquini Riccardo, Torino, *p.* . . 126
Pastega Luigi, Venezia, *p.* 133
Pastoris Federico, Torino, *p.* . 90-113
Pattini Teof., Castel di Sangro, *p.* 119
Patrone Raffaele, Napoli, *s.* . . . 57-67
Peduzzi Renato, Milano, *s.* . 43-45-51
Pellegrini Itala, Napoli, *p.* 123
Pellegrini Riccardo, Milano, *p.* . . 106
Perdoni Torq., Ponte sull'Oglio, *d.* 145
Pereda Raimondo, Milano, *s.* 46-51-58
Perelli Lida, Mezzago di Vim., *p.* 104
Peretti Bern., Buttugno (Ossola), *p.* 106
Pericoli Prof. Gio. Batt., Urbino, *s.* 67
Perinetti Emilio, Varsi di Bardi, *p.* 96
Perratone Armando G., Torino, *p.* 130
Pessina Carlo, Alessandria, *p.* . . 123
Pessina Carlo, Milano, *s.* 43-47-64-66
Pessina Giovanni, Milano, *p.* . . 119
Pestellini Enrico, Firenze, *p.* . . 102
Petiti Ing. Arch. E., Torino, *d.* 143-144
Petiti Filiberto, Roma, *p.* 101
Peverelli Nob. Amina, Milano, *p.* 131
Pezzoli Francesco, Rovato, *s.* . 46-69
Picinni Antonio, Roma, *p.* 102
Pierotti G., Castelnuovo di Garf. *p.* 116
Pillini M. (in arte, Marco), Parigi, *p.* 114
Pini Guglielmo, Firenze, *d.* . . . 144
Pisani e Conconi, Milano, *d.* . . 145
Pisani Salvatore, Milano, *s.* . . . 69
Pizzi Carlo, Milano, *p.* . . . 103–108
Pochintesta Ernesto, Migliaro, *p.* 131
Pogliaghi Lodovico, Milano, *s.* . 59
Pollonera Carlo, Torino, *p.* . . . 126
Poma Silvio, Milano, *p.* 119
Porzio Francesco, Vercelli, *s.* . . 64
Pozzi Egidio, Milano, *s.* 45-70-72-73-74
Prati Eug., Fir. (ora in Agnedo), *p.* 127
Preatoni Luigi, Roma, *s.* 47
Previati Carlo, Milano, *p.* . . 137-138
Punzo Ciro, Napoli, *p.* 112
Puricelli Giuseppe, Milano, *p.* 105-106
Quaranta Giuseppe, Milano, *p.* . 102
Querena Luigi, Venezia, *p.* . 119-125
Quattrucci Raffaele, Roma, *p.* . . 116

Radice Casimiro, Galbiate, *p*. Pag. 89
Radowska Bar. Annetta, Milano, *p*. 94
Raffele Ambrogio, Torino, *p*. . . 134
Raggio Giuseppe, Roma, *p*. . . . 114
Raimondi Edoardo, Parma, *p*. . 134
Ramazzotti Serafino, Parigi, *s*. 43-74
Rapetti Camillo, Milano, *p*. . . 85-86
Rasetti Giovanni, Roma, *s*. 67
Rasetti Giuseppe, Viggiù, *s*. . . . 66
Ratti Adriano, Carrara, *s*. 55
Ravina-y-Salvago, Quinto al M., *p*. 101
Raymond Cav. Lodovico, Torino, *p*. 117
Reda Ambrogio, Milano, *p*. 136
Reina Calcedonio, Napoli, *p*. . . . 100
Rey Francesco Gius., Torino, *s*. . 70
Reycend Enrico, Torino, *p*. . . . 92
Ribossi Angelo, Milano, *p*. 119
Ricca Aristide, Napoli, *s*. 68
Ricci Guido, Milano, *p*. 96
Ricci Paolo, Firenze, *s*. 62
Rinaldi Alberto, Milano, *p*. 139
Rinaldi Antonio, Venezia, *p*. . . . 126
Ripamonti Riccardo, Milano, *s*. 73-74
Ripari Vincenzo, Milano, *p*. . . . 138
Riva Giuseppe, Milano, *p*. . . . 135
Robecco Cesare, Sestri Levante, *p*. 99
Rocca Saporiti Aless., Milano, *p*. 134
Rocchi Giuseppe, Firenze, *p*. . . 127
Rognoni-Gratognini Fr.ª, Milano, *p*. 111
Roi Pietro, Venezia, *p*. 95
Romagnoli Augusto, Firenze, *p*. 136
Romanelli P. Pasq., Firenze, *s*. 75 76
Romolo Enrico, Milano, *p*. 90
Rondanini Carlo, Roma, *p*. 130
Rondoni Alessandro, Roma, *s*. . 51-74
Rontini Alfredo, Firenze, *p*. . . . 122
Rosa Luigi, Venezia, *p*. 93
Rossi Prof. Alessandro, Milano, *s*. 45
Rossi Luigi, Milano, *p*. 133
Rossi-Scotti Lemmo, Roma, *p*. . 126
Rota Antonio fu S., Genova, *s*. . . 55
Rota Giuseppe, Bergamo, *p*. . . . 84
Rotta Silvio Giulio, Venezia, *p*. . 100
Ruga Alessandro, Milano, *s*. . . 65-67
Ruggeri Conte Feder., Napoli, *p*. 115
Ruggeri Cav. Ferd., Napoli, *s*. Pag. 118
Ruggiero Pasquale, Napoli, *p*. . . 118
Ruspini Randolfo, Milano, *p*. . . 128
Russo Gaetano, Roma, *s*. 45
Sacchi Luigi, Milano, *p*. 130
Sacco Edoardo, Torino *s*. 48
Saccomano Cav. Santo, Genova, *s*. 62
Sagliano Francesco, Napoli, *p*. . 114
Sala Davide, Milano, *s*. 68
Sala Paolo, Milano, *p*. 95
Salata Achille, Milano, *s*. . . 56-70-71
Saltarelli Adolfo, Milano, *p*. . . . 125
Salvadori Luigi, Firenze, *s*. . . . 68
Salvetti Antonio, Brescia, *d*. . . . 144
Sanquirico Pio, Milano, *p*. 99
San Sebastiano Michele, Genova, *s*. 73
Santamaria Carlo, Milano, *s*. . . . 74
Santoni Giulia, Firenze, *p*. 134
Santoro Francesco, Roma, *p*. . . 84
Santoro Rosalbino, Fuscaldo, *p*. 88-99
Saporiti Rinaldo, Lendinara, *p*. . 89
Sara Carlo, Pavia, *p*. 97
Sarrocchi Tito, Siena, *s*. 60-61
Sarti Diego, Bologna, *s*. 78
Sartori Enrico, Parma, *p*. 87
Sartorio Giuseppe, Torino, *s*. . . 54
Sassi Pietro, Roma, *p*. 131
Scaffai Luigi, Firenze, *p*. 87
Sciuti Giuseppe, Roma, *p*. 116
Segoni Alcide, Firenze, *p*. 132
Seneira Federico, Firenze, *p*. . . 131
Senno Pietro, Firenze, *p*. 137
Seratrice Vincenzo, Roma, *p*. . . 93
Sereno Cav. Costantino, Torino, *p*. 105
Serrano Eman., Chieti, *s*. . 53-54-55
Sezanne Augusto, Bologna, *p*. . . 95
Sighinolfi Cesare, Firenze, *s*. . . 71
Simonetti Alfonso, Napoli, *p*. . 91-97
Soldini Antonio, Milano, *s*. . . . 59-72
Sommaruga Napoleone, Milano, *p*. 119
Sommavilla Goffredo, Belluno, *p*. 90
Sozzi Giacomo, Milano, *s*. . . . 69-77
Spagliardi Cesare, Milano, *p*. . . 130
Spertini Pr. Gio, Milano, *s*. 46-59-70-71
Spinelli Abramo, Osio Sotto, *p*. . 94

Spinetti Mario, Roma, *p*. . . Pag. 113
Spreafico Eugenio, Monza, *p*. . . 106
Squarcina Giovanni, Venezia, *p*. 117
Stabilini Giacomo, Milano, *p*. . . 127
Steffani Cav. Luigi, Milano, *p*. . 118
Strata Ambrogio, Milano, *p*. . . . 135
Tadolini Cav. Giulio, Roma, *s*. . 43
Taglioni Alfonso, Roma, *s*. 74
Tallone Cesare, Milano, *p*. 114
Tancredi Cav. Raffaello, Roma, *p*. 102
Tarenghi Enrico, Roma, *p*. 127
Tedesco Michele, Napoli, *p*. . . . 121
Tempra Quirino, Milano, *s*. . . . 55
Tesio Giacinto, Torino, *p*. 119
Thermignon Carlo, Torino, *p*. . 115
Tivoli Giovanni, Bologna, *p*. . . 103
Todaro Vincenzo, Firenze, *p*. . . 89
Todeschini Elia, Milano, *p*. . . . 107
Todeschini G. B., Milano, *p*. . . 132
Tominetti Antonio, Milano, *p*. . . 122
Tommasi Adolfo, Firenze, *p*. . . 92
Toncini Prof. Lor., Piacenza, *p*. 82
Toniolo Leopoldo, Padova, *p*. . . 139
Torchi Angelo, Firenze, *p*. . . . 107
Tornaghi Ing. Paolo, Milano, *d*. 143
Tortone Antonio, Torino, *s*. . . 69-74
Toscani Tomaso, Firenze, *s*. . . . 68
Trezzini Angelo, Milano, *p*. . . . 132
Tricco Fosco, Firenze, *p*. 89
Trojani Giamb., Firenze, *s*. 53-54-59-63
Trombetta Ezech., Milano, *s*. 45 49-50
Turletti Celestino, Torino, *p*. . . 121
Turri Mosè, Legnano, *p*. 114
Uboldi Carlo, Milano, *s*. 69
Udny Giovanni, Carrara, *s*. . . . 43
Ugolini Cav. Giuseppe, Milano, *s*. 62-63
Ugolini Cav. Giuseppe, Milano, *p*. 136
Ussi Stefano, Firenze, *p*. . . Pag. 84
Vacca Prof. Cav. Aless., Torino, *p*. 87
Vaccaj Cav. Giuseppe, Pesaro, *p*. 129
Valaperta Francesco, Milano, *p*. 133
Valdoni Antonio, Milano, *p*. . . . 127
Vanotti Alessandro, Milano, *p*. . 85
Vannutelli Scipione, Roma, *p*. . . 99
Varni Antonio, Genova, *p*. . . . 82-89
Vela Spartaco, Milano, *p*. 139
Venturi Roberto, Brescia, *p*. . 109-137
Venturini Tancredi, Brescello, *p*. 111
Vetri Paolo, Napoli, *p*. 98
Vezzani Felice, Bologna, *p*. . . . 135
Villa Federico G., Milano, *s*. 49-49-75
Villa G. B., Genova, *s*. 46
Villanis Emanuele, Torino, *s*. . . 44
Vimercati Luigi, Milano, *s*. 62
Viola Augusto, Roma, *s*. 74
Vismara Francesco, Milano, *p*. . 135
Vitelleschi Giuseppe, Roma, *p*. . 113
Werner Orlando, Roma, *p*. . . . 91
Ximenes Giovanni, Roma, *p*. . . . 103
Zaccagna Asdrubale, Carrara, *s*. 68
Zani G. D., S. Germain en Laye, *p*. 138
Zannini Oreste, Roma, *s*. 75
Zannoni Giuseppe, Milano, *p*. . . 134
Zannoni Ugo, Milano, *s*. 46-48-53-62-63
Zappalà Gregorio, Roma, *s*. . . . 45
Zecchini Stefano Pietro, Torino, *s*. 55
Zennaro Felice, Milano, *p*. . 84-87-139
Zezzos Alessandro, Venezia, *p*. . 99
Zinerone Alessandro, Milano, *p*. . 126
Zingoni Aurelio, Firenze, *p*. . . . 91
Zona Cav. Antonio, Milano, *p*. . 137
Zoppi Antonio, Roma, *p*. 93
Zucchetti Alessandro, Todi, *p*. . 115
Zuliani Giovanni, Roma, *p*. . . . 112

ANNUNCI A PAGAMENTO

Per le inserzioni nelle successive edizioni del presente Catalogo Ufficiale della Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1881 in Milano, *come per quelle del* Catalogo Ufficiale dell'Esposizione Industriale Italiana, *e della* Guida del Visitatore all'Esposizione Industriale, *dirigersi allo Stabilimento dell'Editore* Edoardo Sonzogno *in* Milano, *Via Pasquirolo, N. 14.*

COMPAGNIA ANONIMA CONTINENTALE

(Antica Casa)

I. BRUNT & COMP.IA





Prezzo L. 1.



